



П Е Р С П Е К Т И В А

Л. Ф. Климанова С. Г. Макеева

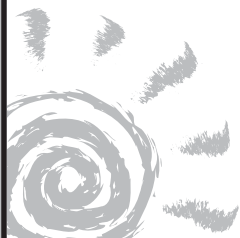


РУССКИЙ ЯЗЫК

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
с поурочными разработками

1 класс


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



П Е Р С П Е К Т И В А

Л. Ф. Климанова С. Г. Макеева

РУССКИЙ ЯЗЫК

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**с поурочными
разработками**

1 класс

***Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций***

3-е издание, дополненное

Москва
«Просвещение»
2017

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
К49

16+

Серия «Перспектива» основана в 2006 году

Климанова Л. Ф.
К49 Русский язык. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, С. Г. Макеева. — 3-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017. — 79 с. — (Перспектива). — ISBN 978-5-09-052415-5.

Данное пособие призвано способствовать реализации в практике учителя требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, определённых ФГОС. В пособии представлены концептуальные основы курса «Русский язык» авторов Л. Ф. Климановой, С. Г. Макеевой и их реализация в УМК для 1 класса, тематическое планирование, планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) по итогам изучения указанного курса в 1 классе, методические разработки всех уроков.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-09-052415-5

© Издательство «Просвещение», 2012, 2017
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012, 2017
Все права защищены

ОТ АВТОРОВ

Предлагаемое учителю методическое пособие подготовлено в качестве дополнения к учебнику «Русский язык» для 1 класса (авторы Л. Ф. Климанова, С. Г. Макеева). Основная цель пособия — помочь учителю в подготовке и проведении уроков (в соответствии с требованиями ФГОС), а также в наиболее эффективном достижении планируемых результатов обучения. Пособие представляет собой поурочные методические рекомендации, которые включают темы, целевые установки уроков, комментарии к теоретическому материалу и упражнениям учебника, творческие задания. В методическое пособие входит также краткое изложение «Концептуальных основ системы обучения русскому языку», календарно-тематическое планирование и «Планируемые результаты обучения русскому языку в 1 классе».

Поскольку система изучения русского языка в начальных классах соотносится с программой по русскому языку для средней школы, то и цели начального этапа обучения согласуются с основными задачами завершающего этапа изучения русского языка в соответствии с ФГОС. В связи с этим программа по русскому языку в начальных классах акцентирует внимание на формировании у детей представлений о языке как средстве общения и познания окружающего мира, коммуникативной и социокультурной компетенции, обеспечивает интеллектуальное развитие младших школьников, помогает им осознать русский язык как великую духовную ценность.

В пособии раскрывается только один из возможных вариантов разработки и организации учебного процесса. Предполагается, что учитель творчески подойдет к подготовке уроков и будет проводить их по-своему, используя знания и собственный педагогический опыт.

В учебно-методический комплект по русскому языку входит рабочая тетрадь, которая поможет закрепить первоначальные орфографические и коммуникативно-речевые умения первоклассников, развить в них самостоятельность и познавательную активность.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1 класс

Отличительной особенностью курса «Русский язык» является коммуникативно-познавательная основа, общая с курсом «Литературное чтение». Содержание этих двух курсов имеет ярко выраженную коммуникативно-речевую и познавательную направленность, охватывающую три аспекта изучения родного языка: систему языка, речевую деятельность и литературный текст, что обеспечивает реализацию в обучении системно-деятельностного подхода.

Программа курса обеспечивает целостное изучение родного языка в начальной школе за счёт реализации трёх принципов:

- коммуникативного;
- познавательного;
- личностной направленности обучения и творческой активности учащихся.

Коммуникативный принцип предусматривает:

- осмысление и реализацию основной функции языка — быть средством общения;
- развитие умения ориентироваться в ситуациях общения (понимать цель и результат общения собеседников, контролировать и корректировать свою речь в зависимости от ситуации общения);
- знакомство с различными системами общения (устными и письменными, речевыми и неречевыми);
- формирование представления о тексте как результате (продукте) речевой деятельности;
- развитие у детей желания (потребности) создавать собственные тексты различной стилевой направленности: деловой (записки, письма, объявления и др.), художественной (рассказы, стихотворения, сказки и др.), научно-познавательной (доклады, сообщения и др.);
- организация учебного (делового) общения (как диалога учителя с детьми и друг с другом) с использованием формул речевого этикета и духовно-нравственного стиля общения, основанного на уважении, взаимопонимании и потребности в совместной деятельности.

Познавательный принцип предполагает:

- усвоение языка как важнейшего инструмента познавательной деятельности человека и как средства познания мира через слово;

- развитие мышления учащихся с опорой на «два крыла познания»: образное и абстрактно-логическое мышление, развитие интуиции и воображения;

- поэтапное освоение важнейших понятий курса от наглядно-практического и наглядно-образного уровня до усвоения понятий в абстрактно-логической, понятийной форме;

- осмысление понятия «культура», обеспечивающее целостность содержания обучения русскому языку, помогающее выявить пути образования изучаемого понятия (от его культурно-исторических истоков, где соединяется предмет деятельности с его функцией, до конечного результата деятельности, т. е. до образования того или иного понятия);

- освоение процессов анализа и синтеза в структуре мыслительных действий (сравнения, классификации, систематизации и обобщения) и в общем процессе познания;

- осмысление языка как знаковой системы особого рода и его заместительной функции;

- рассмотрение слова как сложного языкового знака, как двусторонней единицы языка и речи;

- формирование смыслового, а не озвучивающего чтения, так как объектом внимания учащихся становится не только звуковая сторона слова, но и его смысл, значение;

- поэтапное усвоение языка, начиная с раскрытия его лексико-семантической стороны (значения слов) до усвоения его звуко-буквенной и формально-грамматической (абстрактной) формы.

Принцип личностной направленности обучения и творческой активности обеспечивает:

- пробуждение у ребёнка желания учиться и получать знания;

- формирование представлений о книге, родном языке и классической литературе как культурно-исторической ценности;

- развитие интереса к изучению языка и творческой активности за счёт логики его усвоения, построенной «от ребёнка», а не «от науки о языке» (последняя предоставляет учащимся лишь конечные результаты познавательной деятельности, зафиксированные в форме готовых абстрактных понятий, годных для запоминания, поскольку не раскрывается путь их образования);

- знакомство и освоение базовых ценностей, основанных на традициях отечественной культуры и обеспечивающих учащимся духовно-нравственную основу поведения и общения со сверстниками и взрослыми;

• творческую самореализацию личности в процессе изучения русского языка и работы с художественным произведением через создание собственных текстов.

Реализация названных принципов позволяет наиболее полно обеспечить не только «инструментальную основу компетентности учащихся» (систему знаний, умений и навыков), но и духовно-нравственное развитие личности, обретение социального опыта.

В рамках авторской концепции изучение языка, его основных понятий и правил происходит в тесной взаимосвязи с коммуникативно-речевыми умениями и навыками, которые и придают изучению языка практическую, функциональную направленность.

Изучение русского языка в курсе авторов Л. Ф. Климановой и др. базируется на системно-функциональном подходе и обеспечивает интеграцию языка и речи в обучении. Учащиеся начиная с 1 класса получают первые элементарные представления о системе языка. В различных коммуникативно-речевых ситуациях, в процессе чтения художественных, познавательных и деловых текстов ученики наблюдают, как основные единицы языка функционируют в речи. Школьники начинают осознавать русский язык, «добывая его из речи», учатся применять полученные знания о языке в своей речевой практике.

Повышение качества речевого развития детей, для которых изучаемый язык является родным, возможно только посредством изучения языка, так как язык обобщает наблюдаемые речевые явления, классифицирует их, облекает в понятную форму и тем самым поднимает знание родного языка на более высокую ступень. Поэтому обучение русскому языку строится по схеме: речь — язык — речь. Вопросы и задания учебника побуждают детей к осмыслению собственной речи. Школьники знакомятся с образцами использования родного языка, его выразительных средств, в литературных произведениях русских писателей и поэтов (рубрика «Словесное творчество»).

Коммуникативная направленность обучения позволяет детям постепенно (от класса к классу) накапливать необходимые представления о языке как средстве общения, помогает ориентироваться в ситуации общения (обращать внимание на ролевые отношения, обстановку, цель, тему и результат общения), обдумывать свой ответ, корректировать его в зависимости от цели общения и т. д. Принципы, положенные в основу концепции изучения русского языка, открывают возможности обучать детей письму не только как речевому навыку, но и как письменной речи, и как письменной форме общения (например, умение

написать записку, объявление и т. д.), стимулируют развитие творческих способностей детей, их стремление к созданию собственных текстов, которые практически являются своеобразной интеграцией всех речевых умений и навыков (умения писать, читать, говорить и слушать).

Познавательная направленность обучения создаёт предпосылки того, что ребёнок начинает накапливать представления о языке как средстве познания, как своеобразной знаковой системе, в которой знаком считаются только двусторонние единицы языка, такие, как слово и морфема (а не буквы, как часто полагают). Слово (а не отдельная буква) может помочь человеку передать свои знания другому, понять, осознать окружающий мир, потому что слово имеет не только звуко-буквенную форму, но и определённое содержание, сосредоточенное в лексическом значении слова. Форма слова (фонетико-графическая) только представляет, замещает содержание словесного знака.

Взаимосвязь формы и содержания словесного знака показана на простейших структурно-семантических моделях слова, с которыми дети познакомились на уроках обучения грамоте и продолжают работать на уроках русского языка. Наблюдения над формой слова и его содержанием помогают детям осознать условность обозначения предметов и явлений действительности (в русском языке предмет «стол» обозначается словом *стол*, а в английском — *table*), понять, что слово лишь замещает (представляет) наше знание о предмете, выраженное в лексическом значении и в обобщённой (звуко-буквенной, грамматической) форме. Подобные наблюдения помогают детям избежать путаницы в различении собственно слова и предмета.

Познавательная направленность обучения предполагает развитие не только логического, но и образного мышления и воображения учащихся, без которых невозможна их творческая деятельность. С этой целью в учебнике используются художественные тексты.

В курсе предмета «Русский язык» большое внимание уделяется развитию речевого мышления. Поскольку человеческое мышление имеет знаковую природу, для развития интеллектуальных способностей недостаточно активизировать внимание детей на форме слова, а необходимо учить их гармонически сочетать форму и содержание речи, воспроизводить смысл и значение в различных формах, уметь видеть общий смысл в различных формах его выражения (на уровне слова, словосочетания, предложения и речи). Поэтому в учебнике много заданий на сравнение слов (их форм и значений), на классификацию слов

по разным основаниям (тематическая классификация, связанная с лексическим значением слова, классификация слов по грамматическим признакам, выделение группы слов с общим значением предметности, признака, действия и др.).

Новые направления в обучении, закреплённые в учебнике, методическом пособии и программе, должны найти отражение и в организационных формах обучения, и в системе отношений учащихся между собой и учителем. Урок должен включать элементы обучения детей общению, различные формы сотрудничества, отражающие демократический стиль общения (проявление к ученику максимума внимания, уважения), способствовать воспитанию у детей ответственного отношения к учёбе и др. На уроках чтения, математики и других предметов учителю следует активно использовать знания детей о языке и речи, навыки речевой культуры учащихся:

а) обращать внимание на звучание речи в повседневном общении, развивать интерес к орфоэпии (в учебник включены специальные упражнения, игры со звуками речи, скороговорки, наблюдения за звукоподражательными словами и звукописью в стихотворной речи), что позволяет детям овладевать интонационно-выразительными средствами речи (громкость, темп, мелодичность и т. п.);

б) совершенствовать речь учащихся посредством расширения их лексического запаса при изучении текстового материала учебников по другим школьным предметам, активизировать использование в речи синонимов и антонимов;

в) совершенствовать грамматический строй речи школьников, учить находить слова и предложения для точного выражения мысли, правильно формулировать вопросы и ответы и т. д.;

г) развивать умение общаться, работая в паре (слушать собеседника, задавать вопросы, использовать формулы речевого этикета в общении); поощрять умение детей самостоятельно составлять описание предмета или рассказ по наблюдениям и т. д.

Таким образом, коммуникативно-познавательная направленность курса позволяет эффективно решать задачи обучения русскому языку на начальном этапе:

- развивать все виды речевой деятельности (умения писать, читать, слушать и говорить), а также речевое мышление учащихся;

- обеспечивать усвоение программного материала по языку (по фонетике, графике, лексике, грамматике, орфографии); стимулировать развитие коммуникативно-речевых умений и навыков;

- пользоваться формулами речевого этикета в различных ситуациях общения;

- формировать представление о языке как о жизненно важном средстве общения, которое предоставляет учащимся широкие возможности для выражения собственных мыслей в общении с другими людьми и для познания окружающего мира;

- обеспечивать развитие функциональной грамотности учащихся на основе интеграции в изучении языка и речи учащихся;

- развивать интерес к изучению русского языка, воспитывать чувство любви и уважения к языку как величайшей культурной ценности народа;

- развивать творческие способности детей, их стремление к созданию собственных текстов.

Предмет «Русский язык» реализует две основные цели:

- познавательную (ознакомление с основными положениями науки о языке и формирование на этой основе знаково-символического восприятия и логического мышления учащихся);

- социокультурную (формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека).

Современное обучение русскому языку не ограничивается знакомством учащихся с системой языка и его правилами, формированием элементарных речевых умений и навыков. Данный предмет играет важную роль в становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения, в формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности, в духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

Особенностью предмета является его тесная взаимосвязь с литературным чтением, обеспечивающая реализацию основных задач содержания предметной области «Филология»:

- формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи;

- развитие коммуникативных умений;

- развитие нравственных и эстетических чувств;

- развитие способностей к творческой деятельности.

Учебник авторов Л. Ф. Климановой, С. Г. Макеевой для 1 класса ориентирован на изучение русского языка на коммуникативно-познавательной основе. Он продолжает развитие содержания курса, заложенного в учебнике «Азбука», существенно дополняет и развивает его.

Учебник включает следующие темы: «Мир общения», «Слово и его значение», «Группа слов», «Звуки и буквы. Алфавит» (часть 1), «Слоги. Перенос слова», «Ударение. Ударные и безударные гласные звуки», «Твёрдые и мягкие согласные звуки. Обозначение мягкости согласных звуков на письме», «Правописание *жи—ши, ча—ща, чу—щу*», «Разделительный мягкий знак и разделительный твёрдый знак», «Звонкие и глухие согласные звуки», «Знаки препинания в конце предложения», «От предложения к тексту».

Каждый раздел, помимо правил, заданий, упражнений и текстов включает диалоги сквозных персонажей учебника: учеников Ани и Вани и профессора Самоварова. Они помогают детям включиться в изучение темы, обсудить её с разных сторон, с разных точек зрения и причащают детей высказывать собственное мнение.

Профессор Иван Иванович Самоваров даёт пояснение к темам, обобщает наблюдения и формулирует правила.

Дополнительный материал к теме содержится в рубрике «Для любознательных», которую учитель может использовать по своему усмотрению.

Наблюдать, как функционируют языковые единицы в тексте (звук, слово, его значение и звуко-буквенная форма), помогает рубрика «Словесное творчество». Задания, объединённые общим названием «Творческая переменка», рассчитаны на развитие творческих способностей детей.

Учебник «Русский язык» для 1 класса начинается с темы «Мир общения», в которой ученики повторяют ранее изученный материал и знакомятся с новым материалом. Такой подход позволяет начать обучение с практического, функционального аспекта изучения языка, с диалога, с разговорной речи, наиболее близкой, понятной и доступной младшему школьнику.

Основная цель темы «Мир общения» — дать общий, целостный взгляд на язык, чтобы потом, по мере его изучения, ребёнок мог связать в единую систему массу разрозненных понятий, правил, сведений о языке. Таким объединяющим понятием, наполняющим значением и смыслом изучение различных единиц языка (звуков, букв, слов, предложений), является понятие «общение» (т. е. речевое общение). Это понятие, представленное

в наглядно-образных моделях, осмысливается учащимися как процесс взаимодействия партнёров (собеседников), которые не просто передают или воспринимают информацию, а общаются ради какой-то цели и результатов. Причём «общение» в учебнике рассматривается широко: непосредственное общение (детей, взрослых), общение опосредованное (с авторами рассказов, с персонажами учебника и др.), общение условное (с миром природы, растениями и животными, с предметами материальной культуры).

В теме «Мир общения» учащиеся встречаются с таким сложным понятием, как «язык». Это понятие даётся не для заучивания, а для первоначального представления о нём, чтобы дети смогли охватить, представить вместе такие единицы языка, как звуки, буквы, слова и предложения, которые школьникам предстоит изучить во втором и последующих классах. Все эти сложные понятия представлены в игровой, наглядно-образной форме.

Повысить интерес детей к изучению языка помогает использование текстов различной стилистической направленности: художественных, научных, деловых.

Таким образом, первая тема учебника «Мир общения» даёт общее, пока ещё недостаточно глубоко осмысленное, но целостное представление о языке. Игровая, занимательная, наглядно-образная форма делает этот сложный, но необходимый для понимания сути языка материал доступным и интересным.

Тема «Слово и его значение» посвящена формированию элементарных представлений о лексическом значении слова (без использования термина), его многозначности, синонимах и антонимах. Ученики учатся: различать в слове его звуковую сторону и определять значение слова; объяснять смысл, значение используемых в речи слов; сравнивать и различать слово и предмет, подбирать к одному предмету несколько слов-названий, по-разному характеризующих его; сравнивать предметы, называемые одним многозначным словом, находить в них общее; объяснять значение многозначного слова в конкретных примерах его употребления; сравнивать синонимы и антонимы по значению и по звучанию (без использования терминов); употреблять синонимы и антонимы разных тематических групп в речи; объединять слова в группы на основе их значения (по тематическим признакам); употреблять заглавную букву в написании имён собственных; придумывать и записывать слова — имена собственные и нарицательные, классифицировать, давать группам слов общее название.

В теме «Группа слов» внимание учеников переключается с конкретного лексического значения слова на его грамматическое значение (без использования термина), обобщающее признаки, характерные для целой группы слов. Ученики распределяют слова по группам на основе их основного значения и вопроса, составляют группы слов, объединённых общими признаками, записывают вопросы, на которые они отвечают (*какой? что делает? кто? что?*), составляют тематические словарики. Использование игровых заданий позволяет через слово познавать мир. Например, конкурс «Кто больше знает слов и их значений?» позволяет осмыслить внешние и внутренние особенности человека (*младенец, дитя, старец, рост, фигура, волосы*) и качества и черты его характера (*ум, смелость, честность*). Формируется первоначальное представление о словообразовании и словоизменении.

В теме «Звуки и буквы. Алфавит» ученики обобщают первоначальные сведения о звуках и буквах русского языка; выполняют звуковой анализ слов и составляют звукобуквенную схему слова; знакомятся с русским алфавитом как основой письменности; осмысливают различия между звуком и буквой: звуками в устной речи и названиями букв этих звуков ([ж] — «жэ», [к] — «ка», [ф] — «эф»).

В теме «Слоги. Перенос слов» ученики закрепляют умение делить слова на слоги, опираясь на количество гласных звуков в слове, объяснять различие между словом и слогом; учатся переносить слова со строки на строку по слогам, определять несколько вариантов переноса слов.

Тема «Ударение. Ударные и безударные гласные звуки» позволяет закрепить умения ставить ударение в словах, называть ударный слог, подчёркивать безударные гласные; использовать орфоэпический словарь для определения верного произношения слова; сравнивать произношение и написание гласных в словах, находить безударные гласные в словах, подбирать проверочные слова.

В теме «Твёрдые и мягкие согласные звуки» ученики обобщают представления о способе обозначения на письме мягкости и твёрдости согласных звуков; учатся различать способы передачи мягкости согласных звуков на письме с помощью мягкого знака и букв *е, ё, и, ю, я* и выполняют звуко-буквенный анализ слов: *день, яма, мяч, конь, ель*.

Тема «Правописание буквосочетаний жи—ши, ча—ща, чу—щу» знакомит учеников с традиционным написанием буквосочетаний *жи—ши, ча—ща, чу—щу*.

В теме «Разделительный мягкий знак и разделительный твёрдый знак» внимание учеников обращается на употребление разделительного мягкого знака после согласных перед буквами *е, ё, ю, я, и* и употребление раз-

делительного твёрдого знака на основе наблюдения без изучения правил.

В теме «Звонкие и глухие согласные звуки. Обозначение их буквами» ученики учатся характеризовать согласные звуки (твёрдые — мягкие, звонкие — глухие), сравнивать произношение и написание парных (звонких и глухих) согласных на конце слова и перед гласными.

Заключительные темы учебника «От слова к предложению. Знаки препинания в конце предложения» и «Текст» предназначены для обобщения тех знаний, которые дети получили в 1 классе. Раздел имеет практическую направленность и учит детей самостоятельной творческой деятельности при написании текстов делового характера: записки, приглашения, письма. Особое внимание обращается на культуру речевого поведения школьников, на умение обратиться к собеседнику в вежливой форме (устно и письменно).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (50 ч)

НОМЕР УРОКА	НАЗВАНИЕ УРОКА	Кол-во часов	СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА
1—4	Мир общения. Роль слова в общении	4	4—14
5—13	Слово и его значение. Имя собственное. Слова с несколькими значениями. Слова, близкие и противоположные по значению	9	15—34
14—17	Группы слов	4	35—44
18—23	Звуки и буквы. Алфавит. Гласные звуки. Обозначение их буквами. Согласные звуки. Обозначение их буквами	6	45—60

НОМЕР УРОКА	НАЗВАНИЕ УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА
24—27	Слоги. Перенос слова	4	61—70
28—31	Ударение. Ударные и безударные гласные звуки	4	71—79
32—35	Твёрдые и мягкие согласные звуки. Обозначение мягкости согласных звуков на письме	4	80—90
36—38	Правописание <i>жи—ши, ча—ща, чу—щу</i>	3	91—98
39—40	Разделительный мягкий знак (<i>ь</i>)	2	99—102
41	Разделительный твёрдый знак (<i>ѣ</i>)	1	103—105
42—43	Звонкие и глухие согласные звуки	2	106—111
44—45	От слова к предложению	2	112—115
46	Знаки препинания в конце предложения	1	116—119
47—48	От предложения к тексту	2	120—124
49—50	Повторение	2	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 1 КЛАССЕ¹

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащийся получит возможность:

- осмыслить собственную позицию на уровне положительного отношения к школе;
- осмыслить значение общения для передачи и получения информации;
- осмыслить сформированное уважительное отношение к русскому языку как родному языку русского народа и как к государственному языку;
- осмыслить сформированный интерес к языковой и речевой деятельности, освоить правила общения;
- приобрести представление о многообразии окружающего мира и духовных традициях русского народа;
- приобрести представление об этических чувствах (доброжелательности, сочувствии, сопереживании, миролюбии, терпении и т. д.);
- приобрести первоначальные навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- осмыслить сформированную потребность к творческой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ²

Учащийся получит возможность для формирования УУД:

- принимать цель и учебную задачу, соответствующую этапу обучения (определённому этапу урока) с помощью учителя;
- высказывать своё предположение относительно способов решения учебной задачи;
- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой дея-

¹ Планируемые результаты изучения курса «Русский язык» авторов Л. Ф. Климановой, С. Г. Макеевой (1 класс), представленные в разделе Приложение, разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса.

Вспомогательный и ориентировочный характер представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с учебными возможностями учащихся, собственными профессиональными взглядами, материально-техническими и другими условиями образовательного учреждения.

² Метапредметные результаты представлены универсальными учебными действиями (УУД).

тельности (опираясь на предложенный алгоритм («Узелки на память»));

- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;

- целенаправленно слушать учителя и одноклассников, участвовать в обсуждении и решении познавательных задач;

- ориентироваться в учебнике и использовать условные обозначения при освоении материала урока;

- осуществлять под руководством учителя поиск нужной информации;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях (в том числе в электронном приложении к учебнику);

- работать с информацией, представленной в разных формах (текст, рисунок, таблица, схема) под руководством учителя;

- понимать текст, опираясь на содержащуюся в нём информацию, находить в нём необходимые факты, сведения и др.;

- преобразовывать информацию, полученную из рисунка (таблицы, модели) в словесную форму под руководством учителя;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- составлять устно монологическое высказывание по предложенной теме, обсуждать её, участвуя в диалоге, соблюдая правила бесконфликтного общения;

- осуществлять сравнение, сопоставление, классификацию изученных фактов языка по заданному признаку (под руководством учителя);

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

- использовать собственный опыт в решении познавательных задач.

- слушать собеседника и понимать речь других;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

- принимать участие в диалоге;

- задавать вопросы, отвечать на вопросы других;

- принимать участие в работе парами и группами;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение;

- оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛЕКСИКА

Учащийся научится:

- различать слово и предложение, слово и слог;
- определять слово как двустороннюю единицу языка (т. е. получит представление о значении слова и его звуко-буквенной форме на основе наглядно-образных моделей);
- различать слова, обозначающие одушевлённые и неодушевлённые предметы и отвечающие на вопросы *кто?* или *что?*;
- определять имена собственные и правильно их записывать;
- определять количество слов в предложении, вычленять слова из предложения;
- выделять слова с общим значением (члены семьи, одежда, транспорт и др.);
- определять значение слова или уточнять его с помощью толкового словаря учебника.

Учащийся получит возможность:

- осознавать слово как единство звучания и значения;
- приобрести первоначальное представление о знаковой функции слова как заместителя, «представителя» реальных предметов, их свойств и действий;
- приобрести первоначальное представление о словах со сходным и противоположным значением, с прямым и переносным значением слова и о многозначных словах;
- составлять тематические словарики на основе содержательной классификации слов по определённым темам.

СИСТЕМА ЯЗЫКА. ФОНЕТИКА И ГРАФИКА

Учащийся научится:

- различать звуки речи; понимать различие между звуками и буквами;
- устанавливать последовательность звуков в слове и их число;
- различать гласные и согласные звуки, определять их в слове и правильно произносить;
- определять качественную характеристику гласного звука в слове: ударный или безударный;
- различать гласный звук [и] и согласный звук [й'];
- различать согласные звуки: мягкие и твёрдые, глухие и звонкие, определять их в слове и правильно произносить;

- различать непарные твёрдые согласные [ж], [ш], [ц], непарные мягкие согласные [ч'], [щ'], находить их в слове, правильно произносить;

- различать слово и слог; определять количество слогов в слове, делить слова на слоги;

- обозначать ударение в слове;

- правильно называть буквы в алфавитном порядке;

- различать звуки речи и буквы, которыми обозначаются звуки на письме;

- различать два способа обозначения мягкости согласных: с помощью гласных *е, ё, и, ю, я* и мягкого знака;

- определять традиционные написания сочетаний *жи—ши, ча—ща, чу—щу* в словах.

Учащийся получит возможность:

- находить случаи расхождения звукового и буквенного состава слов при орфоэпическом проговаривании слов учителем (*вода, стриж, день, жить* и др.);

- произносить звуки и сочетания звуков в соответствии с нормами литературного языка (круг слов определён орфоэпическим словарём в учебнике).

ГРАММАТИКА И ОРФОГРАФИЯ

Развитие речи

Учащийся научится:

- первичному умению оценивать правильность (уместность) выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста;

- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета;

- слушать вопрос, понимать его, отвечать на поставленный вопрос;

- пересказывать сюжет известной сказки по данному рисунку;

- составлять текст из набора предложений;

- выбирать заголовок текста из ряда данных и самостоятельно озаглавливать текст.

Учащийся получит возможность научиться:

- различать устную и письменную речь;

- различать диалогическую речь;

- отличать текст от набора не связанных друг с другом предложений;

- анализировать текст с нарушенным порядком предложений и восстанавливать их последовательность в тексте;

- определять тему и главную мысль текста;
- соотносить заголовок и содержание текста;
- составлять текст по рисунку и опорным словам (после анализа содержания рисунка);
- составлять текст по его началу и по его концу;
- составлять небольшие монологические высказывания по результатам наблюдений за фактами и явлениями языка.

Морфология

Учащийся получит возможность:

- делать элементарные грамматические обобщения: представление о предметности, свойстве (качестве) и действии на основе классификации слов по вопросам: кто? что? что делает? что делают? какое? какой? какая? какие?

Синтаксис

Учащийся научится:

- различать текст и предложение, предложение и слова, не составляющие предложения;
- выделять предложения из речи;
- соблюдать в устной речи интонацию конца предложений;
- соотносить схемы предложений и предложения, соответствующие этим схемам;
- составлять предложения из слов;
- составлять предложения по схеме, по рисунку;
- писать предложения под диктовку, а также составлять их схемы;
- устанавливать смысловую связь слов в предложении по вопросам, пользуясь общими представлениями о предложении.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять существенные признаки предложения, его смысловую и интонационную законченность;
- устанавливать смысловую связь слов в предложении по вопросам;
- осмысливать роль предложения в речевом общении, его интонационное и пунктуационное оформление в речи.

Орфография и пунктуация

Учащийся научится:

- применять изученные правила правописания:
- ✓ раздельное написание слов в предложении;
- ✓ написание гласных *и, а, у* после шипящих согласных *ж, ш, ч, ц*;

- ✓перенос слов;
 - ✓прописная буква в начале предложения, в именах собственных;
 - ✓непроверяемые гласные и согласные в корне слова (перечень слов в учебнике);
 - ✓большая буква в начале и точка в конце предложения;
 - ✓знаки препинания в конце предложения (. ? !);
 - безошибочно списывать текст с доски и учебника;
 - писать под диктовку слова, предложения, тексты, включающие 12—15 слов;
 - самостоятельно составлять и записывать текст из 2—3 предложений на определённую тему.
- Учащийся получит возможность научиться:*
- определять случаи расхождения звукового и буквенного состава слов;
 - писать двусложные слова с безударным гласным звуком;
 - писать слова с парным по глухости-звонкости согласным звуком на конце слова;
 - пользоваться орфографическим словарём в учебнике как средством самоконтроля.

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

УРОК 1 В МИРЕ ОБЩЕНИЯ

Целевые установки урока: познакомить детей с новым учебником «Русский язык»; обобщить первые представления детей о мире общения, уточнить смысл понятия «общение»; расширить представления учащихся о целях речевого общения; обратить внимание учащихся на словесные и несловесные средства общения; учить понимать познавательную учебную задачу урока и сохранять её в памяти; высказывать своё мнение относительно значимости речи в жизни людей, дать первоначальное представление об основных видах речевой деятельности человека; ввести в активный словарь детей слова-термины «слушание», «говорение», «чтение», «письмо»; оценить результаты деятельности на уроке.

ХОД УРОКА

I. Введение в учебный предмет «Русский язык» и знакомство с учебником. В начале урока учитель проводит с детьми небольшую беседу об учебном предмете «Русский язык» и учебнике: выясняет, как дети понимают название предмета, что они будут изучать на уроках русского языка (будут изучать свой родной русский язык, на котором они говорят, пишут, читают, т. е. общаются между собой).

Работа в парах. Дети рассматривают учебник, обмениваются мнениями об учебнике (его оформлении, интересных страницах, рисунках, оглавлении, оформлении каждого урока). После этого проводится коллективный обмен мнениями.

Продолжение работы с учебником. Учитель зачитывает обращение авторов учебника к детям, привлекает внимание к имени знатока русского языка Ивана Самоварова, который будет помогать детям узнавать тайны родного языка.

II. Изучение темы «В мире общения». Актуализация представлений, имеющихся у детей.

— Прочитайте название первой учебной темы. Как вы её понимаете?

После выслушивания мнений учащихся учитель должен обобщить сказанное:

— Человек живёт не один, а среди других людей. Вместе с ними он учится, работает, играет. Свой мир лю-

ди наполнили сделанными вещами, придуманными изобретениями (книгами, игрушками, компьютерами), которые делают жизнь удобнее, веселее, интереснее.

Людей окружает мир природы: растения, животные.

С этим разнообразным миром людей, природы и вещей надо уметь общаться.

Выражение «мир общения» следует понимать как жизнь сообща, вместе. А чтобы жить сообща, нужно уметь общаться между собой, понимать друг друга.

— Что помогает человеку общаться с другими людьми? (Язык слов, жестов, мимика.)

Рассматривание рисунка (упр. 1) сопровождается составлением диалогов детей с учителем и друг с другом.

Делается следующее обобщение: «Общение с учителем и одноклассниками помогает успешно учиться. В классе обучение начинается с приветствия друг друга, которое создаёт хорошее настроение, способствует дружной совместной работе».

Запись учениками своего полного имени, а также имени и отчества своих родителей (упр. 2). Повторение правила о написании прописной буквы в именах, отчествах, фамилиях людей.

Расширение представлений учащихся о культуре общения (упр. 3, 4, 5). Подчёркивается важность умения слышать друг друга. Уточняется, что общение со своими близкими, друзьями нередко происходит без слов: достаточно ласкового взгляда, доброжелательного кивка головы, нежного объятия. Привлекается внимание к словам вежливости «пожалуйста», «спасибо».

III. Минутка чистописания. Отработка написания букв **Л, л**. Каллиграфическая запись предложения «Ласковое слово и кошке любо».

IV. Анализ коммуникативно-речевых ситуаций (упр. 6, 7). Привлекается внимание к роли и значению жестов в общении. Формулируются правила общения на уроке.

Рекомендации для занятий дома: подготовить рассказ о своём любимом собеседнике.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 1—3 (с. 4, 5).

УРОК 2

В МИРЕ ОБЩЕНИЯ

Целевые установки урока: способствовать осознанию учащимися цели речевого общения — достижения взаимопонимания; дать представление о том, что каждый народ использует в общении свой родной язык; воспитывать ценностное отношение к русскому языку как родному,

как языку своей Родины; раскрыть учащимся умение общаться как умение говорить и слушать, читать и писать; повышать культуру речевого общения; учить понимать познавательную учебную задачу урока и сохранять её в памяти, высказывать своё мнение относительно значимости речи в жизни людей; оценивать результаты деятельности на уроке.

ХОД УРОКА

I. Обсуждение рассказов учащихся. Учитель, выслушивая рассказы детей о том, с кем они любят общаться, выясняет для себя, вошли ли в круг желанных собеседников наряду с родителями учащихся и их одноклассники. Важно побудить школьников дать объяснение, чем привлекательно для них общение с названными людьми (познавательной значимостью, эмоциональным контактом и т. д.):

— Почему он (она) для тебя желанный, любимый собеседник? Он (она) интересно рассказывает? Находит ответы на все вопросы? Может утешить, подбодрить, дать совет?

II. Формирование представлений о языке как средстве общения (упр. 8). Опираясь на поставленные вопросы, учащиеся описывают ситуации, изображённые на рисунках. Учитель создаёт атмосферу внимательного слушания, побуждает детей делать дополнения, уточнения к рассказу. (*Рис. 1.* Российские дети встретились у книжного магазина. Они обсуждают книжные новинки. Один из друзей уже читает купленную книгу. *Рис. 2.* Российские туристы приехали в Японию. Они просят японцев подсказать дорогу, но те плохо понимают россиян.)

— Как вы определили, что во втором случае дети общаются с трудом? (По жестам, позам, мимике детей.) Почему же между российскими и японскими детьми нет понимания? (Потому что в каждой стране говорят, читают и пишут на своём языке: россияне — на русском, японцы — на японском; для общения дети используют русско-японский разговорник.)

III. Сведения о существовании разных языков (упр. 9) учителю следует дополнить пояснением о том, что русский язык является государственным языком России, средством межнационального общения народов нашей страны. Вместе с тем у представителя любого народа есть свой язык, который он усвоил с рождения, узнал от своих родителей.

IV. Задание упражнения 10 способствует осознанию детьми своего родного языка.

V. Чтение стихотворных строчек С. Михалкова и предложений (упр. 11). После того как учащиеся определяют свой родной язык (а он может оказаться не только русским), учитель предлагает детям задуматься над словами поэта С. Михалкова.

— От имени кого произносит поэт слово *мы*? (От имени всех русских людей.)

— Когда мы «вольно дышим», т. е. чувствуем себя легко, свободно? Какая же речь для нас, русских людей, родная? Прочитайте строки стихотворения.

Последующее чтение предложений (*Мы живём в России. Русский язык — язык русского народа. Русский язык — язык общения всех народов России*) расширит представления учащихся, поможет им осознать, что Россия — это Родина, а русский язык — родной язык не только для русского народа, но и для всех людей, живущих в России. Могут быть заданы дополнительные вопросы, призванные заложить ценностное отношение к русскому языку:

— Какая страна является для нас родной? (Россия.) Значит, Россия — это наша Родина. Для какого народа русский язык родной? (Для русского народа.) А каким же русский язык является для других народов, живущих в России? (Он является языком их Родины — страны, где они живут и где русский язык помогает всем людям общаться между собой.) Поэтому русский язык надо ценить, изучать.

Целесообразно поставить мотивированную каллиграфическую задачу:

— Постарайтесь написать предложения о русском языке особенно красиво. Для разминки напишите буквы *М, м* (проводится графический анализ букв, их прописывание).

— Чтобы не допустить ошибок при списывании предложений, обратите внимание на «трудные места» (заглавные буквы, слог *жи*, удвоенные согласные и др.).

VI. Работа со словарными словами *Россия, русский* (упр. 12). Запись слов в индивидуальные словарики с орфографическим проговариванием, подчёркиванием «трудных мест». Объяснение назначения индивидуальных словариков (для повторения и проверки правописания словарных слов).

VII. Разграничение умений в устном и письменном общении, в развитии представлений о речевой культуре. Этому этапу урока можно придать форму учебной дискуссии (упр. 14). Сначала через содержание предложений уточняются понятия устного общения (слушаю, говорю) и письменного (читаю, пишу).

Учитель предлагает учащимся не просто ответить на вопрос, что труднее, а высказать мнение и доказать свою точку зрения; подсказывает выражения для начала дискуссии («Я считаю, что...»), её продолжения («Я не согласен...»). Учитель не оспаривает мнений детей, а лишь направляет дискуссию и в конце её делает обобщение: «Умение общаться свидетельствует о культуре человека». Объяснение пословиц (упр. 13) связывается с проведённой дискуссией, а запись второй пословицы — с необходимостью запомнить это правило общения.

Рекомендации для занятий дома: каллиграфическое списывание пословицы *Из пословицы слова не выкинешь*, объяснение её смысла, повторение изученных пословиц.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 4—6 (с. 5, 6).

УРОК 3

Целевые установки урока: развивать умения выразительного чтения, рассказывания; показать роль речевого общения в жизни человека; обогащать и уточнять словарь учащихся; воспитывать ответственное отношение к учёбу; учить понимать познавательную учебную задачу урока и сохранять её в памяти, высказывать своё мнение относительно значимости речи в жизни людей; оценивать результаты деятельности на уроке.

ХОД УРОКА

I. Работа над отрывком из стихотворения А. Барто «В школу» (упр. 15) направлена на развитие умений выразительно читать (возможно чтение по ролям как диалог мамы и папы) и рассказывать на основе личных воспоминаний. Поэтому не стоит удовлетворяться односложными ответами детей, а следует побудить их к развёрнутому высказыванию: «Интересно, а ты не боялся опоздать в школу 1 сентября? Почему? Кто тебя разбудил?»

II. Конструктивное упражнение по составлению предложения *Петя учится в первом классе* направлено на установление порядка слов в предложении.

III. Задания и вопросы (упр. 16) способствуют проведению разносторонней работы со словарными словами *учитель, ученик*. С помощью ответов на вопросы раскрываются значения слов.

Запись этих слов предваряется каллиграфическим упражнением в написании букв *У, у*. Проводится сравнение произношения и написания слов, выясняется, где можно допустить ошибку.

Составление предложений с этими словами может быть направлено на понимание детьми значения слов *учит, учиться*.

— Составьте предложение о том, что делают учитель и ученики на уроке. (Учитель объясняет правило, ученики внимательно слушают и т. п.)

Содержание предложения, рекомендуемого для каллиграфического списывания (*Ученик спешит на урок*), выступает своеобразным резюме. Для предупреждения механического списывания наряду с орфографическим проговариванием проводится орфографический анализ:

— Знание каких правил поможет вам не допустить ошибок при списывании? (Правила о прописной букве в начале предложений, о правописании *ши*, об отдельном написании *на* как маленького слова — предлога.)

Логически завершает этот этап урока и вместе с тем придаёт ему воспитательную направленность сравнение по смыслу слов *ученик* и *учащийся*. Это, с одной стороны, обогащает речь детей словами-синонимами, с другой — выявляет их смысловую разницу (*-ся* — сокращённое слово *себя*, т. е. *учащийся* — учащий себя, или, иначе говоря, тот, кто сам старается учиться).

IV. Подготовка к выполнению задания (упр. 18). Вначале читается задание к очередному домашнему упражнению (упр. 18), подчёркивается, что похожее задание школьники уже выполняли.

Дети объясняют смысл записанной пословицы *Из пословицы слова не выкинешь*. Учитель обобщает: «Вы знаете, что автором пословиц является русский народ. А кто лучше русского народа может знать его родной язык? Поэтому лучше, чем народ, не скажешь: каждое слово в пословице продумано, отобрано, и, если выкинешь хотя бы одно слово, мысль будет искажена».

— Давайте проверим, а хорошо ли вы запомнили помещённые на страницах учебника пословицы. Восстановите пословицу, дополнив её недостающим словом: ... *слово и кошке любо*.

После того как учащиеся восстановят пословицу, учитель при резерве времени использует её для комментирования письма.

V. Рубрика «Словесное творчество». Обучение родному языку, представленное в художественном произведении Б. Заходера, не только способствует эмоциональному переключению учащихся с серьёзного на шуточный лад (что само по себе тоже важно для психологической разгрузки детей), но и пробуждает их интерес к искусству слова, активизирует работу творческого воображения

(упр. 17). В этом направлении можно дополнить вопросы учебника следующими:

— Каким вам представляется «учитель»? А чем пишут «ученики»? (Прямо коготком или кончиком вырванного из хвостика пёрышка.)

— В древности люди тоже использовали для письма птичьи перья. Потом их заменили металлическими пёрышками, которые до сих пор используют в некоторых ручках. Они так и называются перьевыми.

— А что за «родной язык» изучается в этой школе? (Птичий, воробьиный.) О каких ошибках предупреждает учитель? (Связанных с разницей в произношении и написании.) Над предупреждением подобных ошибок мы тоже постоянно работаем с вами на уроках родного языка.

Но сейчас мы должны обратить внимание на предупреждение другой ошибки, связанной с разницей в записи стихотворных строчек и в оформлении предложения. Какое предложение нам предлагается списать? (Второе.) Сколькими стихотворными строчками оно записано? (Четырьмя.) С какой буквы написана каждая строчка? (С прописной.) А сколько прописных (заглавных) букв должно быть по правилу оформления предложения? (Одна, в начале предложения.) Учитель предлагает составить графическую схему указанного предложения.

С целью предупреждения ошибок учащиеся списывают предложение, опираясь на схему.

Рекомендации для занятий дома: упр. 18.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 7—9 (с. 7).

УРОК 4 РОЛЬ СЛОВА В ОБЩЕНИИ

Целевые установки урока: углублять представления детей о даре слова как средстве общения; развивать умения внимательно относиться к слову, выражать посредством слова отношение к окружающему; воспитывать ценностное отношение к слову; учить понимать познавательную учебную задачу урока и сохранять её в памяти; высказывать своё мнение относительно значимости речи в жизни людей; участвовать в диалоге; выслушивать собеседника; высказывать своё мнение; давать характеристику ситуации общения.

ХОД УРОКА

I. Объяснение смысла пословицы *Пишут не пером, а умом* (т. е. думая над тем, что и как пишут). Учитель предлагает «с умом» восстановить запись уже известной

пословицы: *пером, что, не, вырубишь, написано, топором*. Используется комментированное письмо.

II. Постановка проблемы урока. Дети читают в учебнике название темы урока: «Роль слова в общении». Учитель предлагает учащимся самим объяснить, почему общение людей невозможно без слов. Проводится обмен мнениями.

III. Формирование первичного представления учащихся о словах, дорогих для каждого человека.

Содержание текстов и заданий (упр. 19, 20) посвящено самому дорогому для детей человеку — маме и призвано перенести любовь к матери на ценностное отношение к соответствующему слову. По заголовку «Кто лучше всех», до чтения текста Л. Н. Толстого, следует направить детей на прогнозирование его содержания: «Как вы думаете, какой ответ ждёт вас в тексте? Возможно, это кто-то из людей?» В процессе выразительного чтения текста (не исключая чтения по ролям) дети проверяют своё предположение, устно и письменно отвечают на вопрос: «Кто лучше всех?» (Моя мама лучше всех.) Каллиграфическому письму придаётся нравственная мотивировка. Сравнение слов *мама*, *мамочка*, *мамуля* должно не только выявить эмоциональные оттенки второго, третьего слова (наполнены ласкательным, нежным, любовным оттенком), но и побудить учащихся к их более частому употреблению.

Чтение стихотворения В. Лунина (упр. 21) поможет учащимся словами автора выразить своё отношение к матери и подготовиться к выполнению упражнения 22. Желательно начать выполнение упражнения в классе (рассказы о маме, устное завершение предложений), а закончить его дома (нарисовать портрет своей мамы и, дописав предложения, сделать подпись к портрету).

IV. Расширение лексического запаса слов (упр. 23, 24). Выполнение задания к упражнению 23 (его можно выполнить и устно) сопровождается толкованием выражения *дорогие и близкие слова* (т. е. слова, которыми мы называем то, что нам дорого и близко):

— Почему слово *papa* тоже дорогое? Какие ещё слова вы можете назвать для себя дорогими? (Бабушка, дедушка, брат и т. д.)

— А только ли названия близких нам людей мы относим к дорогим словам? Какое слово ещё стоит в этом ряду? (Родина.) Как вы понимаете значение слова *Родина*? Почему оно написано с большой буквы? (Это наша родная страна Россия, в которой мы родились и живём.)

Упражнение 25 расширяет представления о дорогих для каждого россиянина словах.

V. На обогащение словаря учащихся, развитие их связной речи направлено упражнение 26. Учитель может дополнить задания учебника для создания коммуникативно-речевой ситуации. Он предлагает рассмотреть рисунок Покровского собора в Москве (храм Василия Блаженного) и подготовить ответы на предложенные вопросы:

— Как назвать женщину, которая рассказывает детям о соборе? (Экскурсовод.)

— Может ли она вести разговор, если плохо знает названия предметов, которые её окружают?

— А вы знаете, как ещё можно называть собор? (Храм.) Как называется самая верхняя часть соборных башен? (Купол.) Чем увенчан купол? (Крестом.)

— Предлагаю и вам выступить в роли экскурсовода, рассказать о храме Василия Блаженного. Где он находится? Какой он?

VI. Работа над словарными словами *Москва, столица* (упр. 27). Учитель привлекает внимание детей к словарным словам, просит объяснить их значение.

— Почему слово *Москва* надо писать с большой (прописной) буквы? (*Москва* — название города.)

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 10—12 (с. 8).

УРОК 5

СЛОВО И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

Целевые установки урока: закреплять представления детей о языке как средстве отражения действительности, о слове как двусторонней языковой единице; воспитывать ценностное отношение к слову; расширять, уточнять словарный запас учащихся; учить понимать познавательную учебную задачу урока и сохранять её в памяти; объяснять смысл, значение используемых в речи слов; сравнивать и различать слово и предмет; подбирать к одному предмету несколько слов, по-разному характеризующих его; объединять слова в группы на основе их значения (по тематическим признакам).

ХОД УРОКА

I. Сведения о языке, которые предлагаются в учебнике, должны на элементарном уровне дать представление о языке как средстве отражения действительности и подчеркнуть знаковую сущность слова. Учителю следует объяснить учащимся каждую мысль, прибегая к выборочному чтению.

— Человеческий язык — это язык слов, и каждое слово обязательно наделено смыслом. Прочитайте, как об этом говорится в тексте. («В языке бессмысленных слов нет...»)

— Можно ли словом назвать бессмысленный набор звуков? С чем слово сравнивается в тексте? (Со «звуковым портретом».) Звучащее слово как бы рисует в нашем воображении портрет какого-либо предмета, его действия, качества.

II. Сравнение слов по звучанию и значению (упр. 28). Следует обратить внимание детей на необходимость чёткого произношения звуков в словах: пропуск, замена, перестановка звуков в слове могут привести к появлению другого слова.

III. Языковые игры (упр. 29).

Задача 1-й игры: конкретизировать сделанный вывод («Посмотрим, кто же из вас лучше знает родной язык!») и вместе с тем учить точному называнию предметов.

Задача 2-й игры: учить не только называть словами предметы, но и подбирать слова для обозначения действий предметов, их качеств и свойств.

IV. Закрепление представлений о значении слова и его форме (упр. 30, 31).

V. Минутка чистописания: Р, р. Построение модели слова *радуга* (в сочетании с рисунком, звуковой схемой, буквенной записью) должно привлечь внимание детей к тому, что обозначает слово, как звучит, как пишется.

VI. Сравнение слова с орешком (упр. 32) призвано через образные ассоциации закрепить представления детей о слове как двусторонней языковой единице: у слова есть внешняя звуковая сторона (скорлупка) и внутренняя, смысловая (ядрышко). То есть в слове различают звучание и значение. Толкование пословицы должно затронуть и её нравственный смысл. (Пустые — это такие слова, которые человек произносит безответственно, не придавая им значения, плохо понимая их смысл.)

Проводится орфографическое проговаривание пословицы с комментированием трудных мест, где произношение расходится с написанием. Например: «Слова — в первом слоге пишу букву *о*, слово *что* пишу с буквы *ч*» и т. п. Запись пословицы в тетрадь.

VII. Чтение текста (упр. 33).

Рекомендации для занятий дома: подумать над содержанием стихотворных строк (упр. 33).

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 1—5 (с. 9, 10).

УРОК 6 РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Целевые установки урока: обратить внимание детей на правильный выбор слов для обозначения каждого явления, на точное выражение любой мысли; расширять, уточнять

словарный запас учащихся; участвовать в диалоге, выслушивать собеседника, высказывать своё мнение; учить понимать познавательную учебную задачу урока и сохранять её в памяти; объяснять смысл, значение используемых в речи слов; сравнивать и различать слово и предмет; подбирать к одному предмету несколько слов, по-разному характеризующих его; объединять слова в группы на основе их значения (по тематическим признакам).

ХОД УРОКА

I. Продолжение темы «Слово и его значение».

Чтение и обсуждение высказывания Самоварова.

Постановка проблемы урока: «Может быть, и нам остановиться на этом?» Решение поставленной проблемы через доказательства на конкретных примерах (упр. 34—36).

— Кто из двух рассказчиков владеет словом, а у кого слова не идут с языка? (Слова не идут с языка у рассказчика из стихотворения Э. Мошковской. Невозможно понять, о ком и о чём идёт речь. Слов у него явно не хватает. И наоборот, уже по первому предложению другого текста чувствуется, что рассказчик владеет словом. Представляется далёкий край, где работает герой, с высокими синими от льда и снега горами и густым лесом у подножья гор. Наверное, это мужественный и сильный человек, который выполняет трудную работу. Каждое слово в рассказе точно подобрано.)

II. Минутка чистописания. Списывание с образца первого предложения из рассказа А. Гайдара.

— Запишите первое предложение рассказа как пример владения словом (см. рукописный шрифт).

— Объясните причины написания заглавных букв.

III. Словесное творчество. Выразительное чтение строк из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

— О ком говорится в сказке? Кто это «он»? (Старик-рыбак.)

При проведении анализа изобразительных средств сказки на основе составленных детьми словосочетаний учитель может дать на доске образец написания первого словосочетания *море синее*, обратив внимание на окончание в слове *синее*.

Далее осуществляется самостоятельная запись детьми словосочетаний *буря чёрная*, *волны сердитые*. Приводится описание «сердитых волн»: *вздулись, ходят, воют*.

— Понравилось ли вам описание А. С. Пушкиным бури и волн? Чем? Почему А. С. Пушкина называют великим русским поэтом? (Потому что он великолепно владеет словом, русским языком.)

— А для чего надо постигать словарное богатство языка?

Рекомендации для занятий дома: подобрать примеры выразительности языка из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 6—10 (с. 11, 12).

УРОК 7

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ

На изучение темы отводится 4 урока. Однако учитель может увеличить или сократить число уроков по своему усмотрению.

Целевые установки урока: учить различать имена нарицательные (термин не вводится) и имена собственные через различение названий, которые относятся к индивидуальному, единичному предмету и к целому классу, группе предметов; на примерах мотивированных кличек развивать чувство слова; упражнять детей в правописании имён собственных; учить подбирать слова — имена собственные и нарицательные; объяснять этимологию фамилий (русских), кличек животных (простейшие случаи).

ХОД УРОКА

I. Стилистический анализ различных строчек из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

II. Обсуждение сообщения Ивана Самоварова о том, как по-разному слова называют предметы. Ставится вопрос: «Как, почему выбирается та или иная кличка?» (С помощью клички мы выделяем одно животное среди других: подчёркиваем внешние особенности, повадки или выражаем своё отношение (например, отношение к собаке как к другу отражаем в кличке *Дружок*, а в кличке *Верный* подчёркиваем верность собаки своему хозяину). Иногда называем четвероногого друга и человеческим именем, чаще всего в краткой, уменьшительно-ласкательной форме, например *Тишка* (от слова *Тихон*). И это тоже не случайно: животные — братья наши меньшие. Каждая кличка животного — это его имя собственное.)

III. Письменная работа предваряется примерами кличек, их толкованием: *овчарка Гром*, *пудель Арчи* и др. (упр. 38). Запись комментируется: «Слово *пудель* — название породы собаки — пишу со строчной буквы, а кличку *Арчи* — с заглавной, так как это имя собственное».

IV. Составление рассказов (упр. 39) о своих собаках (или каких-то других) начинается в классе, а завершается дома. Устные рассказы носят относительно свободный

характер, а для записи предложения в качестве подписи к рисунку даётся опора: «Это ... (собака) по кличке ... (*Дружок*)». Рисунок собаки дети могут сделать дома, подготовив с его помощью устный рассказ, а также подписать рисунок, построив опору до полного предложения.

V. Работа с упражнением 40 проводится по аналогии с упражнением 38, с той только разницей, что дополнительно ставится каллиграфическая задача: правильно написать буквы **Ф, ф**. Закрепляется образец рассуждения: «Название животного пишу со строчной буквы, а кличку, как имя собственное, пишу с заглавной (прописной) буквы».

VI. Возможно проведение резервного урока развития речи (упр. 41—43).

Урок лучше начать с работы над словарными словами *девочка, ребята*. К слову *ребята* следует подобрать слово, близкое по значению. (*Дети*.) Для запоминания правописания словарных слов, кроме списывания, можно использовать и письмо по памяти.

Выполнение заданий (упр. 42) помогает включить словарные слова в контекст. Ответы на вопросы составляются коллективно, а записываются самостоятельно. (*Ребята играют в мяч. Дельфин плавает в море*.) При объяснении разницы в написании слова *дельфин* в одном и в другом тексте (упр. 41) нужно подчеркнуть, что поэт выделяет своего приятеля-дельфина среди других, поэтому превращает название животного в имя собственное с добавлением отчества.

VII. В заключение урока делается обобщение: «Какие слова относятся к именам собственным? Как они пишутся?» Даётся установка на запоминание сведений о языке («Узелки на память»).

Рекомендации для занятий дома: нарисовать домашних животных и подписать рисунки.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 1—3 (с. 13, 14).

УРОК 8

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Целевые установки урока: упражнять в правописании имён собственных; развивать творческую фантазию детей, учить наблюдать за превращением в художественном тексте имён нарицательных в имена собственные.

ХОД УРОКА

I. Выставка рисунков с подписью, заслушивание рассказов о домашних животных, подчёркивание достоинств каждой работы.

II. Выразительное чтение диалога дяди Фёдора и кота Матроскина из повести Э. Успенского (упр. 44).

III. Минутка чистописания: письмо букв, содержащих овал. Учащиеся вспоминают правило переноса слов, если они не помещаются на строке.

IV. Выполнение задания для любознательных (упр. 46): слово *фамилия* происходит от латинского слова *familia*, что значит «семья».

V. Занимательные задания (упр. 47). Запись названия животного и его «фамилии», указывающей на «родительницу»: телёнок Коровкин. Следует обратить внимание, что человек даёт клички в основном домашним животным, с которыми он общается, а диким животным придумывает прозвища (чаще всего в сказках).

VI. Запись с орфографическим проговариванием словарных слов *корова, собака* (упр. 48). Придумывание кличек животным можно провести с опорой на контекст, дополнив предложения: *У собаки ... хороший нюх. У коровы ... острые рога.* Предложения списываются с доски. Повторяются правила списывания. (1. Читаю всё предложение и стараюсь запомнить его содержание дословно. 2. Обращаю внимание на трудные места, где можно допустить ошибку. 3. Списываю предложение, диктую себе каждое слово. 4. Проверяю написанное: перечитываю предложение и сравниваю с образцом.)

Рекомендации для занятий дома: упр. 45, повторить словарные слова.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 4—7 (с. 14, 15)

УРОКИ 9—10

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Целевые установки уроков: развивать языковое чутьё учащихся, внимание к значению имени, его смысловым оттенкам; закреплять умения в правописании имён собственных: заглавной буквы в именах, фамилиях, отчествах людей, кличках животных; познакомить детей с кавычками как пунктуационным знаком.

ПЕРВЫЙ УРОК

ХОД УРОКА

I. Минутка чистописания (упр. 49). Выделение общих элементов в буквах *о, ю, б*. Учащиеся записывают название любимой сказки, предварительно обсудив его пра-

вильное написание, обратив внимание на заключение названия в кавычки. (Все упомянутые названия могут быть вынесены на доску.)

II. Работа с фрагментом сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (упр. 50—52). Отрывок из сказки читается выразительно, а диалог героев сказки — по ролям. Проводится стилистический анализ.

— Сравните имена героев сказки. Какие из них используются в сказке? Почему? (Именам придаётся ласкательный оттенок.)

Алёна — Алёнушка.

Иван — Иванушка.

После списывания предложения из упражнения 4 проводится взаимопроверка в парах.

III. Элементы ономастической работы (ономастика — раздел языкознания, связанный с изучением имён собственных). Учитель может сообщить, что «говорят сами за себя», как правило, исконно русские имена, а имена, взятые (заимствованные) из языков других народов, требуют перевода. Демонстрируя некоторые словари-справочники (Н. М. Шанского, Л. В. Успенского), учитель зачитывает объяснения значения некоторых имён учащихся класса: *Александр* — защитник, *Андрей* — храбрец и т. д.

IV. Словарный диктант (на изученные слова из словаря).

ВТОРОЙ УРОК ХОД УРОКА

I. После чтения заголовка текста (упр. 53) **предугадывается его содержание:** «Как вы думаете, о ком текст?» Текст читается выразительно, с подчёркиванием ритма и рифмы. После чтения дети рассказывают, каким они представили кота. Объясняют, что обычная кличка *Васька* меняется на уважительное *Вася*, когда речь идёт о хитром и умеющем постоять за себя животном. Ласкательное обращение *Васютка* выражает любование котиком, его внешностью.

II. Выполнение заданий (упр. 53) по составлению словосочетаний (все прилагательные лучше записать в полной форме: *уши чуткие, усы длинные*) направлено на анализ элементов описания, готовит учащихся к следующему творческому заданию.

III. Творческая переменка (упр. 55). Начало описания котёнка (своего или какого-то другого) даётся в «минутке чистописания», а продолжение составляется детьми устно, самостоятельно. Заслушивание высказываний сопро-

вождается обсуждением: возник ли у вас перед глазами образ котёнка, или что-то осталось неясным?

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 8—13 (с. 16—18).

УРОК 11

СЛОВА С НЕСКОЛЬКИМИ ЗНАЧЕНИЯМИ

Целевые установки урока: дать первичное представление о многозначности слов; воспитывать ценностное отношение к русскому языку как богатому и выразительному; расширять словарный запас детей, осмысливать сходство предметов, называемых одним словом, как обязательное условие проявления многозначности; сравнивать предметы, называемые одним словом, находить в них общее.

ХОД УРОКА

I. Диалог с Иваном Самоваровым призван заложить у детей представления о словарном богатстве русского языка, вызвать желание овладеть этим богатством. Поэтому можно продолжить тему так:

— Чем же богат русский язык? (Словами, их огромным количеством.) А как можно расширить словарный запас? (Постоянно узнавать новые слова в школе и дома, с помощью словарей.)

Учителю следует продемонстрировать толковые словари: В. И. Даля, С. И. Ожегова — и пояснить слово *толковый*.

— Как вы понимаете слова *толковый*, *толковать*? Давайте обратимся к словарю В. И. Даля (читается словарная статья): *толковать* — объяснять, определять смысл чего-нибудь.

— А что об этом говорит Иван Самоваров? (Зачитываются сведения из учебника.)

— На страницах какого учебника вы познакомились со словами, имеющими несколько значений? (На страницах азбуки «АБВГДейка».) Можете ли вы привести примеры таких слов?

II. Уточнение значений слова *язык* (упр. 56, 57). Сначала с опорой на рисунки учащиеся сами пытаются объяснить значения слова *язык*, затем учитель уточняет их объяснения, обращаясь к словарю С. И. Ожегова: «*Язык пламени* — пламя вытянутой формы, напоминающей форму языка; *язык колокола* — металлический стержень в колоколе, производящий звон ударами о стенку».

Толкование пословиц о языке как словесной речи можно провести с привлечением словаря В. И. Даля: «острый

язык» — насмешливый; «доведёт до Киева» — всё узнаешь, расспрашивая; «язык болтает, а голова отвечает» — за не-обдуманные слова можно поплатиться головой.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся желательно предложить им привести и другие примеры выражений со словом *язык*, объяснить их значения. Задание может быть дано на дом (в дополнение к записи слова *язык* в словарик, с. 30).

Перед списыванием по памяти одной из пословиц нужно предложить учащимся воспроизвести порядок работы.

1. Сначала стараюсь запомнить содержание всей пословицы дословно.

2. Затем перечитываю каждое слово, обращая внимание на его написание, и отмечаю трудные места.

3. Закрываю слово линейкой, ластиком и пишу, диктуя себе, как запомнил.

4. Открываю слово и сравниваю с тем, что написал.

5. Перехожу к следующему слову и т. д.

6. Перечитываю всю пословицу, которую записал, и сравниваю её с пословицей в учебнике.

При объяснении значения слова *горлышко* (кувшина) следует обучать детей не только говорению, требуя от них полного ответа, но и слушанию друг друга, рекомендуя не повторять ответы одноклассников, а дополнять их и уточнять.

Для усвоения значения слова *разбить* (клумбу) в смысле «устроить» (упр. 59) дети записывают в одну строку первое предложение из стихотворения О. Григорьева. Попутно можно провести следующий орфографический анализ:

— Какие слова вы написали с большой (прописной) буквы и почему? А уместилось ли у вас всё предложение на одной строке? Какие слова пришлось вам разбить на части? Как вы это понимаете? (Разделить для переноса.) Как вы это сделали?

УРОК 12

СЛОВА, БЛИЗКИЕ ПО ЗНАЧЕНИЮ

Целевые установки урока: углублять представление детей о словах, близких по значению; расширять словарный запас учащихся синонимами (словами, близкими по значению), активизировать их употребление; продолжать знакомство со словарями как средством повышения речевой культуры, осмысливать роль и значение синонимов в речи, сравнивать.

ХОД УРОКА

I. Работа с моделями слов (упр. 60).

— Близки ли эти слова по значению? Что общего в их значении? Почему же маленького ребёнка мы называем по-разному? Какие новые оттенки в значении появляются в каждом слове? Кто помнит, почему Незнайку и его друзей из книги Н. Носова называли коротышками? А как назван маленький енот в книге Л. Муур? Можно ли сказать, что крошка Енот был не только храбрым, но и смелым, бесстрашным, отважным? (Беседа сопровождается повторным чтением указанных произведений в «АБВГДейке».)

II. Перед списыванием слов (упр. 61) следует доказать, что слова близки по значению (называют родителей, хотя и по-разному).

Пусть учащиеся задумаются, в чём разница между словами (одни слова современные, другие — старинные; в некоторых словах чувствуется отношение: *мамочка* — ласковое, *матушка* — уважительное, почтительное). Для составления предложений с этими словами нужно задать коммуникативно-речевые ситуации, например: «Представьте, мама пришла с работы очень расстроенная. Вы хотите поднять ей настроение. Как вы к ней обратитесь? Что можете сказать?» («Мамочка, не расстраивайся, всё будет хорошо...»)

III. Минутка чистописания: сравнение букв *и*—*ц*—*у*, нахождение общих элементов и различий.

IV. Знакомство со страничкой словаря синонимов (с. 32). Нужно уточнить, из какой сказки А. С. Пушкина взяты строки. Можно поставить вопрос по предложенным синонимам: «Почему А. С. Пушкин выбрал из слов благодарности именно *благодарствую*?» (Это слово старинное, поэтому более подходит к сказке.)

Рекомендации для занятий дома: подобрать синонимы к слову *жёлтый*.

УРОК 13

СЛОВА, ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ ПО ЗНАЧЕНИЮ

Целевые установки урока: углублять представления детей о словах, противоположных по значению; осмысливать роль и значение антонимов в речи, сравнивать, обогащать речь детей словами — нравственными характеристиками.

ХОД УРОКА

I. Творческая переменка (упр. 64) как продолжение проверки домашнего задания.

Творческая переменка позволяет решать целый ряд задач. Исправляя неточности, которые допустил Ваня, заполняя в библиотеке читательскую заявку на книги, учащиеся прежде всего обнаруживают свою читательскую культуру: знают ли они сами правильные названия этих книг.

Наряду с этим первоклассники развивают умение подбирать слова, близкие по значению, и соотносить их по смысловым, эмоциональным, стилистическим оттенкам. Не менее важно, что учащиеся на примере мастеров искусства слова учатся творческому обращению со словом.

— Почему Г.-Х. Андерсен назвал своё произведение «Гадкий утёнок»? Он мог дать название сказке «Некрасивый утёнок». (В слове *гадкий* выражается злое, презрительное отношение. Именно так относились к бедной птице все окружающие.)

— Почему С. Аксаков выбрал для названия своей сказки слово *аленький*, а не *красенький*? (*Алый* значит «ярко-красный, горящий огнём, освещающий всё вокруг». Слово *аленький* больше подходит для волшебного цветка.)

II. Запись уточнённых названий произведений с каллиграфическим заданием. (Правильное написание букв *А, а*.)

III. Работа над словами с противоположным значением.

Знакомство со словарём антонимов, т. е. со словарём слов с противоположным значением, анализ антонимических пар, запись пословиц (см.: Словарь М. Р. Львова.)

В упражнении 62 лексический анализ слов *белый, чёрный* следует связать с понятиями «добро» и «зло».

— Издавна народ наделял чёрный цвет и само слово *чёрный* значением *плохой*, связывал с понятием зла. Слышали ли вы такие выражения: *задумал чёрное дело, возникли чёрные мысли, настал чёрный день*? Как вы их понимаете?

Наоборот, белый цвет означал чистоту, красоту, доброту. Какие девушки в сказках обычно сравнивались с белыми лебедушками? (Красивые, добрые, хорошие.)

Подбор антонимов (упр. 63). Завершение предложения:

Я хочу быть (каким?) ...

УРОКИ 14—15

ГРУППЫ СЛОВ

Целевые установки уроков: учить детей различать предмет и слово как название предмета; определять слова, которые обозначают названия предметов, их действия и признаки; классифицировать слова по разным основаниям, объединять их в группы на основе выделенных признаков и по вопросам; наблюдать за ролью каждой группы слов в речи; составлять группы слов объединённых общим признаком; составлять тематические словарики; подбирать слова по темам, позволяющим через слово познавать мир (человек: его семья, возраст, его облик, качества и черты характера).

ХОД УРОКА

I. Классификация слов по группам. Работа с учебником. Чтение сообщения Ивана Самоварова о том, что слова в языке живут группами. Постановка учебной задачи.

Подбор ключей как решение задачи. Учащиеся читают подсказку, подбирают ключ к каждому слову: например, к слову *заяц* можно поставить вопрос *кто?*, а к слову *зелёный* — вопрос *какой?*

Постепенно все слова записываются в три столбика.

II. Упражнения на классификацию (упр. 66). Начальное знакомство с грамматическим значением предметности предполагает использование только конкретных по значению существительных, поэтому следует ограничиться нахождением в тексте слов *мячи, ракетки, букеты*.

— Какие же предметы бросает в воздух жонглёр? Запишите их названия.

Задания упражнения 67 можно сначала выполнить устно (найти названия признаков предметов), а затем уже перейти к письму по памяти.

Грамматическое задание в упражнении 68 сочетается с лексическим: сначала дети устно находят слова — названия действий предметов, а потом записывают их парами, противопоставляя по значению: *ссорились* — *мирились*, *спорили* — *подружились*.

— С кем из ребят приятно общаться: с тем, кто ссорится и обижает детей, или с тем, кто умеет дружить и с кем интересно играть?

III. Словесное творчество русских поэтов (упр. 69). Работа со словом в художественном тексте. После чтения стихов К. Бальмонта и А. Майкова учащиеся находят слова — названия признаков предметов, записывают их.

(Ч т о?) *снежинка.*

Снежинка (к а к а я?) пушистая, белая, чистая, смелая.

(Ч т о?) *подснежник.*

Подснежник (к а к о й?) голубенький, чистый.

— Сравните слова — названия признаков предметов. Одинаковый ли смысл вкладывается в словосочетания *чистая снежинка* и *чистый подснежник*?

— Обратите внимание, что словами *смелый, смелая* обычно характеризуется человек, а в стихотворении говорится о снежинке так же, как о человеке. Почему? (Поэт словно оживляет снежинку, говорит о ней как о живом существе.)

— Почему снежинка *смелая*? (Не боится, что растает.) Совместная работа учащихся и учителя.

— А можно ли описать цветок, используя слова всех трёх групп?

(Ч т о?) *роза.*

Роза (к а к а я?) красная, душистая, нежная, гордая.

Роза (ч т о д е л а е т?) цветёт, пахнет, благоухает, красуется, распускается.

УРОК 16 «УЗЕЛКИ НА ПАМЯТЬ». СЛОВА, ОТВЕЧАЮЩИЕ НА ВОПРОСЫ К Т О? Ч Т О?

Целевые установки урока: развивать умения ставить вопросы *кто?* или *что?* к словам, обозначающим предметы, различать слова — названия одушевлённых и неодушевлённых предметов (без использования терминов); раскрывать грамматическое значение предметности за счёт слов, обозначающих явления природы.

ХОД УРОКА

I. Различение слов, обозначающих одушевлённые и неодушевлённые предметы.

— Догадайтесь, почему одна группа слов требует постановки вопроса *кто?*, а другая — *что?* (Вывод дети могут прочитать в учебнике: вопрос *кто?* ставится к словам — названиям людей и животных, а вопрос *что?* — к словам — названиям других предметов.)

II. Работа в парах (упр. 70). Дети записывают слова, отвечающие на вопрос *кто?*, в один столбик, а слова, отвечающие на вопрос *что?*, в другой столбик.

— Какое правило надо вспомнить, чтобы правильно записать слова? (*Жи—ши* пиши с *и*.)

III. Словесная разминка: игра «Составь пару» (упр. 72). Учитель читает слово (*горка*), а дети, соревнуясь в скорости, подбирают подходящее по смыслу название признака.

IV. Каллиграфическая минутка: «Белая берёза».

V. Работа над отрывком из сказки «Кот, петух и лиса» (упр. 73).

Предварительно учитель читает с детьми текст, затем проводит беседу.

— Знакома ли вам эта сказка? Какие слова, выражения подсказывают, что это сказка? (*Жили-были, Петя-петушок*.)

— Кто является действующими лицами в сказке? (Кот, петух, лиса.)

— На какой вопрос отвечают эти слова? (Эти слова отвечают на вопрос *кто*?)

— Знаете ли вы продолжение сказки?

Учащимся предлагается первое предложение сказки для контрольного списывания.

Рекомендации для занятий дома: упр. 71.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 1—3 (с. 19, 20).

УРОК 17

ИЗ СТАРИННЫХ УЧЕБНИКОВ

Целевые установки урока: познакомить детей с учебниками, по которым учились их прабабушки и прадедушки; развивать мышление школьников посредством логических упражнений на группировку (классификацию) слов на основе определения значения слова (тематическая классификация), на основе первоначальных представлений о словах как грамматических разрядах, определяемых с помощью вопросов *кто? что? какой? какая? что делает?*; обогащать, уточнять словарный запас детей.

ХОД УРОКА

I. Знакомство со старинными учебниками. Постановка задачи урока Совёнком. Если нет возможности продемонстрировать учебник К. Д. Ушинского, то следует работать с предлагаемыми в данном учебнике страницами.

Задание на классификацию (упр. 74) сначала выполняется устно: каждая группа слов поочерёдно дополняет

ся словами для справок. Обращается внимание на ударение в слове *щавель*. Для записи предпочтительнее группа слов «Птицы», так как она включает словарные слова.

Выполненное задание можно усложнить с помощью таких вопросов:

— Каким одним словом можно было бы объединить все написанные вами слова? (Словом *предметы*.)

— На какие вопросы отвечают слова? (к т о? ч т о?)

Упражнение 75 выполняется устно.

Каллиграфическую запись загадки учитель предлагает сделать дома. В классе записываются предложения-отгадки (упр. 76).

II. Творческая переменка: восстановление текста загадки.

— Определите, к каким группам слов относятся слова, которые нужно вставить. (Слова, которые отвечают на вопросы *какая? какой?*, — это слова — названия признаков предметов, а слова, которые отвечают на вопрос *что делать?*, — это слова — названия действий предметов.)

— Вставьте в текст загадки подходящие по смыслу слова. Прочитайте загадку выразительно. Отгадайте её. (*Подснежник*.)

Работа в паре (упр. 78) по составлению загадок может быть вынесена на коллективное обсуждение в классе.

Упражнение 79 выполняется при наличии времени (является резервным).

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 4—6 (с. 20, 21).

УРОК 18 ЗВУКИ И БУКВЫ

Целевые установки урока: формировать у детей умение переключать внимание с лексического значения слова на его звуковую форму; учить различать звуки речи и звуки окружающего мира, расширять представление о звуковом составе слова и его связи со значением слова; закрепить у школьников представление о букве как знаке звука; связать полученные представления с необходимостью повышения культуры устного и письменного общения школьников.

ХОД УРОКА

I. Уточнение понятия «звуки речи». Учащиеся наблюдают, как в художественных текстах изображаются звуки

окружающего мира с использованием звуков речи, звуко-подражательных слов.

Ответы на вопросы (упр. 80, 81). Учитель вместе с детьми делает вывод о том, что звуки речи выразительны.

Чтение сведений о звуках.

Звуковой анализ слов. Учитель обращает внимание детей на то, что звуки в природе и звуки речи не одно и то же. Жук издаёт звук: *ж-ж-ж*. А слово *жук* состоит из звуков речи. Каких? (Аналогично проводится звуковой анализ слова *кошка*.)

Обобщение учителя.

II. Уточнение представлений о букве как знаке звука.

При чтении сведений о буквах (учебник, с. 45) акценты ставятся на следующих словах: *на письме* (т. е. то, что пишем и читаем), *значок* (с их помощью обозначаем звуки).

Выполнение заданий (упр. 82): разграничение звуков и букв (устное объяснение с последующей записью).

Работа с загадками (упр. 83) сопровождается сведениями по истории письменности: буквы сравниваются с чёрными птичками, так как в старину писали птичьими перьями, окуная их в чернила, сделанные из сажи.

Раскрывается соответствующий смысл слова *чистописание* как умения писать без помарок. Уточняется современный смысл «минутки чистописания» как упражнения в правильном, разборчивом письме.

III. Упражнения по культуре произношения. Наблюдения над смыслоразличительной ролью звука (упр. 84, 85).

Предупреждение, исправление произносительных ошибок, часто встречающихся в речи детей (упр. 86). Дается установка на самоконтроль в речи.

IV. Творческая переменка. Выполнение заданий (упр. 87).

Проведение беседы:

— Что вы знаете о вороне? Можно ли её назвать певчей птицей?

Чтение текста. Обмен впечатлениями.

Словарная работа: *ворона*, *сорока*.

Составление и запись предложений: *Ворона каркает. Воробей чирикает. Сорока трещит.*

Рекомендации для занятий дома: каллиграфическое списывание пословицы *Говори, да не заговаривайся* и объяснение её смысла.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 1—4 (с. 22, 23).

УРОК 19

АЛФАВИТ

Целевые установки урока: закреплять первоначальные знания детей об алфавите; дать представление о практическом применении знания алфавита; понимать и объяснять роль звуков в различении слов; осмысливать значение алфавита как основы письменности.

ХОД УРОКА

I. Введение в тему. Начинается с сообщения Ивана Саварова об алфавите.

Желательно провести проверку знания алфавита в игровой форме: цепочкой, «назови следующую букву после *М*» и др.

II. Каллиграфическое списывание предложения Кирилл и Мефодий создали азбуку для славян.

III. Исторические сведения. Следует пояснить, что славянами называют людей разных национальностей, родственных по языку и культуре (русские, белорусы, украинцы, поляки, болгары, сербы, словаки, хорваты, словенцы, македонцы, черногорцы)¹. Языки наших народов очень близки. В честь Кирилла и Мефодия 24 мая отмечается День славянской письменности и культуры.

Необходимо уточнить значение слова *азбука*: оно означает то же, что и слово *алфавит*, т. е. все буквы русского языка, расположенные в определённом порядке. Уместно обращение к содержанию учебника «АБВГДейка».

— Названия каких букв составляют слово *азбука*? («Аз», «буки».)

IV. Практическая работа. Учащиеся выполняют задания (упр. 90—92): записывают имена собственные в алфавитном порядке, вспоминают правила записи имён собственных.

V. Работа с пословицами (упр. 93). Письмо по памяти может быть заменено контрольным списыванием.

Рекомендации для занятий дома: каллиграфическое списывание пословицы *Я — последняя буква в алфавите* и объяснение её смысла.

¹ В 1 классе ещё рано говорить о трёх группах, родственных по языку и культуре народов (восточнославянской, западнославянской и южнославянской). Важно подчеркнуть множество национальностей, объединённых славянской культурой.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 5, 6 (с. 24).

УРОКИ 20—21¹

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ. ОБОЗНАЧЕНИЕ ИХ БУКВАМИ

Целевые установки уроков: закрепить умения школьников распознавать гласные звуки в слове, характеризовать их и обозначать на письме буквами; развивать у детей фонематический слух; определять гласные звуки по их характерным особенностям; различать гласные звуки и буквы для их обозначения; наблюдать над выразительными возможностями гласных звуков в художественной речи.

ХОД УРОКА

I. Объяснение смысла пословицы *Я — последняя буква в алфавите.*

II. Изучение новой темы следует начать с повторения сведений, полученных в период обучения грамоте (упр. 94).

Расширение сведений о звуках и буквах. Диалог с профессором Самоваровым.

Сравнение слов по значению, звучанию, написанию (упр. 95). Ход рассуждения может быть следующим (для сравнения слов по значению учитель может провести дополнительную работу на основе контекста):

— Прочитайте предложение и объясните значение подчёркнутых слов: *Петя был мал и траву мял.*

— Одинаковыми или разными по смыслу являются подчёркнутые слова? (Разными по смыслу.)

— Мы знаем, что смысл слова связан со звуками, из которых оно состоит. Сравните, какими же звуками различаются слова. (В слове *мал* такие звуки: [м], [а], [л], а в слове *мял*: [м'], [а], [л].)

— А какими буквами различаются слова на письме? (Буквами *а* и *я*.) Какая буква обозначает гласный звук [а] после твёрдого звука [м]? (Буква *а*.)

— Какая буква обозначает звук [а] после мягкого согласного звука [м']? (Буква *я* обозначает гласный звук

¹ Здесь и далее материал данных уроков приводится в обобщённом виде, а учитель впоследствии самостоятельно делит его на две части (в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся).

[а] и указывает на мягкость предшествующего согласного звука.)

III. Закрепление представлений учащихся о гласных звуках и буквах, их обозначающих (упр. 96). Сначала дети доказывают, что в первом слове слов *лапки*, *пятки* слышится звук [а], а потом объясняют, почему в слове *лапки* пишется буква *а*, а в слове *пятки* — *я*.

IV. Выполнение тренировочных упражнений (упр. 97): *гусь, гусыня, гусята*.

— Почему вы написали букву *я*? (Она обозначает звук [а] и мягкость предшествующего согласного звука [н'].)

— А какой буквой показана мягкость звука [с] в слове *гусь*? (Мягким знаком.)

V. «Узелки на память».

VI. Упражнение на сопоставление звучания и написания слов с буквами *е, ё, ю, я*, занимающими различные позиции в слове (упр. 98). Образец рассуждения: *брюки* — буква *ю* обозначает мягкость предшествующего согласного и гласный звук [у]; *юбка* — буква *ю* обозначает [й'у].

VII. Буквы *е, ё, ю, я* в начале слова и после гласных, где они обозначают два звука¹ (упр. 99, 101).

В плане сопутствующего повторения вспоминается правило о написании имён собственных.

Привлекается внимание к истории названия города Ярославля. Записывается ответ на поставленный вопрос: «Город Ярославль основал князь Ярослав Мудрый».

VIII. Стилистические наблюдения над изобразительными возможностями гласных звуков в художественной речи (упр. 102).

Стихотворные строки А. Плещеева следует прочитать выразительно, а слова в третьем предложении — с интонированием гласных звуков: [в'э]тер в п[о]ле в[о]ет.

Делается вывод: особенности произношения гласных звуков (наличие голоса, протяжное произношение) помогают поэту в стихотворной форме передать завывание осеннего ветра.

Учитель может предложить учащимся выполнить любое задание по стихотворным строкам А. Плещеева: подготовиться к письму по памяти или на основе этой работы написать зрительный диктант. Его особенность заключается в том, что текст диктует учитель, т. е. диктант записывается в основном на слух, но в случае затруднения ученик может обращаться к тексту и проверять написанное.

¹ По программе эти сведения изучаются детьми в практическом плане, и от детей не требуется чёткого объяснения того, что буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука.

Рекомендации для занятий дома: каллиграфическое списывание скороговорки (упр. 100).

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 1—8 (с. 25—27).

УРОКИ 22—23

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ. ОБОЗНАЧЕНИЕ ИХ БУКВАМИ

Целевые установки уроков: закрепить умение распознавать согласные звуки по их существенным признакам; развивать умение работать с моделями слов и проводить звуко-буквенный анализ слов; сравнивать слова по произношению и написанию; отрабатывать умение чётко произносить отдельные звуки в составе слова; осмысливать роль гласных и согласных звуков в художественной речи.

ПЕРВЫЙ УРОК

ХОД УРОКА

I. Работа над словарными словами *класс, карандаш, пенал*. Запись их в словарики.

II. Минутка чистописания: написание букв **К, к**; словосочетание *классная работа*.

— Что означает словосочетание *классная работа*? (Работа, которая выполняется в классе.)

Работа над значением слов.

— Сравните словосочетания *светлый класс* — *дружный класс*. Одинаковые ли значения слова *класс* в каждом из них? (Нет, неодинаковые: в первом словосочетании слово *класс* означает школьную комнату для занятий, а во втором — группу, коллектив учеников.)

— Как мы называем такие слова? (Слова с несколькими значениями, многозначные слова.)

— А что такое *пенал*? (Коробочка или маленькая сумочка для хранения ручек, карандашей.)

Дополнение предложений (они записаны на доске):

— Закончите предложение словом *класс* в значении «коллектив учеников»: *Наш класс* (к а к о й?) ... (*Наш класс дружный*.)

— Слово какой группы вы использовали? (Слово — название признака предмета.)

— Закончите предложение словами — названиями предметов: *В пенал кладут* (ч т о?) ... (*В пенал кладут ручки и карандаши*.)

— Запишите предложение. Какие правила вспомнили при письме?

III. Изучение новой темы.

Актуализация знаний учащихся.

Приведение примеров согласных звуков, их характеристика, соотнесение с буквами. Например: звук [м] — согласный, так как воздух при его произнесении встречает преграду со стороны губ; обозначается буквой *м*.

Уточнение имеющихся представлений о согласных звуках и буквах, их обозначающих, на основе сообщения Самоварова (упр. 103).

Звуко-буквенный анализ слов *карандаш*, *парта* по моделям (упр. 104).

Упражнения в произношении согласных звуков (упр. 106). Работа носит игровой характер. Подбор к звукам звукоподражательных слов: [г] — *гоголет*, [х] — *хохочет* и т. п.

IV. Упражнения в произношении согласных звуков (упр. 108, 109).

Рекомендации для занятий дома: повторить словарные слова.

ВТОРОЙ УРОК

Урок направлен на закрепление представлений о согласных звуках, повышение речевой культуры учащихся, развитие чувства языка.

ХОД УРОКА

I. Письмо словарных слов под диктовку: *карандаш*, *пенал*, *класс*; *фамилия*, *ученик*, *ученица*, *учитель*; *собака*, *корова*.

— Назовите слова, начинающиеся с согласных звуков. Произнесите эти звуки. Слово *карандаш* начинается со звука [к], слово *пенал* начинается со звука [п'].

— В чём особенности произношения согласных звуков? Какие различия в произношении согласных и гласных звуков?

II. Наблюдение над ролью согласных звуков в словесном творчестве (упр. 107).

Возможно использование дополнительного материала:

Тише, мыши! Кот на крыше.

Зашумите — он услышит!

— Какие звуки помогают услышать шуршание мышки?

— Выпишите слова с буквосочетанием *ши*.

III. Работа в группах (упр. 110, устно). Класс разбивается на группы, в каждой из которых коллективно продумывается выполнение задания упражнения. Вариантов должно быть как можно больше. Например: *галка* —

палка, моль — соль, мошка — кошка; крот — рот, шарф — шар. Побеждает команда, за которой останется последнее слово.

IV. Говори правильно. Отработка правильного употребления словосочетания *много дел* (упр. 111).

V. Обобщение.

— Из чего состоит слово? (Из звуков.)

— Какие звуки встречаются в словах? (Гласные и согласные звуки.)

— Как отличить гласные звуки от согласных?

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 1—6 (с. 28, 29).

УРОКИ 24—25

СЛОГИ

Целевые установки уроков: закреплять представление о слоге как произносительной части слова; учить соотносить количество слогов в слове и количество в нём гласных звуков; объяснять разницу между словом и слогом, составлять рассказ по опорным словам, развивать творческое отношение к слову.

ПЕРВЫЙ УРОК

ХОД УРОКА

I. Введение в тему.

Рассматривание рисунка, чтение предложений (упр. 112).

— Как Ваня произносит имя девочки? (По слогам.)

Обсуждение сообщения Ивана Самоварова о слоге.

— В какой речи мы можем разделить слова на слоги? (В устной речи.)

— Как можно определить количество слогов в слове? (Количество слогов в слове можно определить по числу гласных звуков.)

II. Закрепление представлений о слоге.

Деление слов на слоги (упр. 113).

Справка для учителя: «В случае расхождений в произношении и написании слов их деление на слоги осуществляется на основе орфографического чтения. Однако при доказательстве количества слогов в слове по количеству гласных звуков нельзя смешивать звук и букву. Например: в слове *клён* один слог, так как в этом слове только один гласный звук [о], который обозначается буквой ё, слово *берёза* пишется так: «бе-рё-за», а произносится [б'ир'оза]; слово *берёза* трёхсложное, так как в нём

три гласных звука [и], [о], [а], которые обозначаются буквами *е, ё, а*¹. Задание на развитие логического мышления:

— Что объединяет все эти слова? (Это названия деревьев.)

Работа со словарным словом *берёза*:

1) запись слова в словарь с орфографическим проговариванием;

2) включение слова в «минутку чистописания» в связи с прописыванием букв *е, ё* и составлением родственных слов;

3) сравнение количества слогов в родственных словах, составление с ними предложений.

Списывание на основе орфографического проговаривания слов (упр. 115).

III. Словесное творчество (упр. 122).

Желательно сделать вступление: «Писатели как творческие люди умеют интересно представить даже обычное деление слов на слоги. А как?»

Чтение учащимися текста «Лягушка и слон».

Для восприятия текста можно предложить дополнительные вопросы.

— Над чем смеялась лягушка?

— А зависят ли размеры животных от длины слов их названий? (Нет. Лягушка была глупой: она считала, что предмет и его название — это одно и то же.)

Рекомендации для занятий дома: упр. 114.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 1—3 (с. 30, 31).

ВТОРОЙ УРОК ДЕЛЕНИЕ СЛОВ НА СЛОГИ

ХОД УРОКА

I. Упражнения в делении слова на слоги, определение в слове количества слогов.

Работа над словарным словом *воробей*: сначала анализируется звучащее слово, потом — записанное.

— Произнесём слово так, как оно произносится, только по слогам ([ва-ра-б'эй]).

— А теперь проговорим слово по слогам, но уже орфографически, т. е. так, как оно пишется (*во-ро-бей*).

Работа с текстом С. Маршака (упр. 116).

Для активизации слушания нужно закрыть книги и после чтения предложить детям ответить на вопросы:

¹ Материал даётся к сведению учителя.

— Где воробей пообедал сперва?

— У кого подкрепился?

— У кого попил водицы?

Затем текст читается детьми выразительно. Выполняется письменное задание. (Воробей обедал в зоопарке у зверей.) Деление слов, входящих в предложение, на слоги связывается с обучением орфографическому проговариванию.

II. Освоение слогового проговаривания как средства речевой выразительности в потешках, закличках (упр. 117, 118).

III. Творческая переменка (упр. 120).

Рекомендации для занятий дома: каллиграфическое списывание пословицы (упр. 121).

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 4, 5 (с. 31, 32).

УРОКИ 26—27 ПЕРЕНОС СЛОВ

Целевые установки уроков: закреплять умение деления слов на слоги; развивать умение правильно переносить на письме слова с одной строки на другую; сравнивать деление слов на слоги и деление слов для переноса, называть несколько вариантов переноса слов, объяснять деление слов для переноса в паре, развивать связную речь учащихся, умение озаглавливать текст.

ПЕРВЫЙ УРОК ХОД УРОКА

I. Составление устных рассказов учащихся о весне по опорным словам, их обсуждение.

II. Введение в новую тему.

Чтение рассказа Н. Сладкова (упр. 123). Проведение беседы.

— О чём рассказ Н. Сладкова? Только о весне или ещё о чём-нибудь?

— Какое значение придаёт автор прилёту ласточек?

— Как можно озаглавить текст? («Ласточка весну объявляет».)

Актуализация знаний учащихся о переносе слов на письме.

Коллективное чтение и обсуждение сообщения Ивана Самоварова о правилах переноса.

Воспроизведение правила переноса слов по памяти, приведение собственных примеров.

Примечание: привычная для учителя формулировка «Слова переносятся по слогам» заменена на более лингвистически корректную формулировку, предупреждающую смешение устной и письменной речи: «Деление слов на слоги осуществляется на основе орфографического чтения».

III. Тренировочные упражнения.

Работа со словарными словами (упр. 124).

Обсуждение работ, выполненных Аней и Ваней. Учащиеся должны освоить образец рассуждения: «Произношу слово **у-чи-тель** по слогам. Первый звук [у] на письме обозначается буквой **у**. На строке нельзя оставлять часть слова из одной буквы».

Коллективное составление пословицы (упр. 125). Запись пословицы.

IV. Определение односложных и двусложных слов.

Отработка умения делить слова на слоги (упр. 119).

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 6, 7 (с. 32, 33).

ВТОРОЙ УРОК ХОД УРОКА

I. Повторение правила переноса слов по вопросному плану:

1. Как нужно делить слова на части для переноса?
2. Можно ли оставлять на строке часть слова из одной буквы?
3. Можно ли переносить на другую строку слова, состоящие из одного слога?
4. Как следует переносить слова с буквами **й, ъ, ъ**?
(Следует давать полные ответы на эти вопросы.)

II. Проведение тренировочных упражнений (упр. 127, 128) в парах.

Обращается внимание учащихся, что слова *слон, тигр* состоят из одного слога, так как содержат лишь один гласный звук (первоклассники нередко допускают вставки в слова гласных звуков, например: [тигар]).

Игровое упражнение 126 можно выполнить устно, придав ему дополнительное произносительное значение (произношение звука [р]). Учащиеся могут продолжить цепочку слов. (*Карта, Карлсон, карманы.*)

Задание повышенной сложности (упр. 129). Упражнение выполняется коллективно.

III. Минутка чистописания «Не откладывая на завтра то, что можно сделать сегодня».

Рекомендации для занятий дома: упр. 130 (детям предлагается по желанию записать высказывание при-

лежного ученика: «Завтра погуляю, а сегодня поучусь»). (Содержанием этого высказывания создаётся мотивация для выполнения домашнего задания.)

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 9, 10 (с. 34).

УРОКИ 28—29

УДАРЕНИЕ

Целевые установки уроков: развивать умение находить в слове ударный слог; наблюдать роль ударения в различении смысла слова; развивать орфоэпическую культуру учащихся, пользоваться орфоэпическим словариком для определения правильного произнесения слова, ставить ударение в соответствии с литературными нормами.

ПЕРВЫЙ УРОК

ХОД УРОКА

I. Введение в тему.

Работа с моделями слов *кру́жки* — *кружкí* (упр. 131). Учитель подводит учеников к выводу: слова по значению различны, но по звуковому составу одинаковы. Установив ударный слог в каждом слове, дети приходят к заключению, что значение слова зависит от места ударения.

Учащиеся наблюдают, что в слове не все слоги произносятся с одинаковой силой: один произносится сильнее (ударный слог), другой слабее (безударный слог). Ударный гласный звук является более длительным, чем безударный.

Уточнение представлений о правильной постановке знака ударения.

II. Развитие умения находить в словах ударение.

Определение в словах ударения через выяснение значения слова на основе контекста (упр. 132, 133 — по выбору учителя).

Слова учителя: «Над буквой *ё* можно не ставить знака ударения, так как она всегда обозначает ударный гласный звук».

Можно прочитать шуточное стихотворение:

— Расскажи-ка, буква *Ё*,

Как твоё житьё-бытьё.

Буква *Ё* даёт отчёт:

— Славно жизнь моя течёт:

С ударением дружу, потому и не тужу.

Для заучивания предлагаются слова *шофёр*, *свёкла*.

Работа со словарными словами (упр. 134). Взаимопомощь учащихся (в парах, группах).

III. Работа над развитием речи учащихся.

Учитель может использовать текст К. Д. Ушинского «Два петушка» для выразительного чтения и определения основной мысли. (Не хвались, не хвастай, всегда найдётся кто-то посильнее тебя.)

Можно выписать из текста слова, противоположные по значению: *побеждённый* — *победитель*. Обозначение ударения в словах.

ВТОРОЙ УРОК ХОД УРОКА

I. Работа со словами в упражнении 135 может быть построена следующим образом:

1. Учащиеся высказывают своё мнение по поводу постановки ударения в словах *портфель*, *хвоя*, *щавель*, *столяр*. Учитель предлагает вниманию детей орфоэпический словарь.

— Проверьте по словарю, как правильно произносить эти слова.

Школьники записывают слова, обозначают в них ударный слог.

2. Работа со словарным словом *портфель*: запоминание его правильного произношения с помощью рифмовки, каллиграфическая запись слова *портфель* с орфографическим проговариванием и подбором слова, близкого по значению.

II. Выполнение задания на развитие логического мышления (упр. 136). Дополнительные слова записываются в начальной форме: *ручка*, *линейка*...

III. Контрольное списывание (упр. 137): учитываются и орфографическая, и каллиграфическая стороны письма.

Перед записью текста учитель предлагает детям посчитать количество предложений в нём, вспомнить, как их правильно оформить на письме. Напоминаются правила списывания предложения:

1) Прочитать всё предложение, постараться его запомнить.

2) Посчитать, сколько слов в предложении.

3) Обратит внимание, как пишутся слова.

4) Повторить (чётко, орфографически) каждое слово.

5) Диктуя себе каждое слово, записать предложение.

6) Сверить написанное с образцом. Если есть ошибки, исправить их.

Рекомендации для занятий дома: выучить произношения слов (упр. 135) и подобрать к ним рифмы (кто сможет) со словами *хвоя*, *щавель*, *столяр*.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 1—7 (с. 35—38).

УРОК 30

ГОВОРИ ПРАВИЛЬНО

Целевые установки урока: привлекать внимание детей к нормам литературного языка, обеспечивать усвоение орфоэпического произношения отдельных слов; развивать художественный вкус первоклассников; пользоваться орфоэпическим словариком для определения правильного произнесения слова, ставить ударение в соответствии с литературными нормами, анализировать ритм стихотворной речи.

ХОД УРОКА

I. Подбор учениками рифм к заданным словам, например:

*На дворе звенит капель:
Скоро вырастет щавель.*

II. Орфоэпическая работа на литературном материале.

Выполнение заданий (упр. 138, 139). Учитель привлекает внимание учащихся к тому, что литературные стихотворные образцы позволяют с помощью ритма запомнить место ударения в слове, поэтому надо как можно больше стихотворений учить наизусть. В качестве примера проводится заучивание отрывка из стихотворения С. Маршака.

Поэтические строки С. Есенина требуют дополнительного художественного осмысления на основе творческого воображения:

— Что представляется вам при чтении этих строк?

— Почему луч солнца назван золотым? О какой брошенной солнцем искре может идти речь? (О каплях росы, которые засверкали на солнце; о солнечных зайчиках и т. д.)

— Дома сделайте рисунок, подпишите его поэтическими строками С. Есенина.

Сравнение выражений *Спáла с деревьев листва. Ах, как долго я спалá!*

Одинаковые ли по значению слова *спáла* и *спалá* (упр. 140)?

Работа с текстом Л. Толстого: чтение, озаглавливание его (о чём говорится в тексте?), выделение основной мысли (о чём предупреждают птичку?). Варианты заголовков: *Кошка и птичка. Берегись, птичка!* Списывание текста.

Выполнение заданий упражнения 141 при наличии времени.

УРОК 31

УДАРНЫЕ И БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ. ОБОЗНАЧЕНИЕ ИХ БУКВАМИ

Целевые установки урока: упражнять детей в нахождении ударного слога в словах; наблюдать за расхождением между произношением и написанием слова; развивать умение проверять безударный гласный звук с помощью его перевода в ударную позицию при изменении формы слова.

ХОД УРОКА

I. Выставка рисунков к есенинским строкам «Солнца луч золотой...». Устные описания изображённого на рисунках.

II. Введение в тему. Звуко-буквенный анализ слов *слоны, кроты, дома, леса* (упр. 142). Обозначение ударения в словах, подчёркивание букв, обозначающих безударные гласные. Сопоставление произношения и написания слов: говорим [слань], а пишем *слонь*.

Вывод: произношение безударных гласных звуков и написание, т. е. обозначение этих звуков буквами, не совпадает.

Актуализация знаний учащихся.

— Знаете ли вы, как не ошибаться при письме?

«Узелки на память».

III. Упражнения в нахождении безударных гласных звуков и в их проверке.

Изменение слова так, чтобы оно обозначало один предмет (упр. 142): *слоны* — *слон*, *кроты* — *крот*, *дома* — *дом*, *леса* — *лес*.

Сравнение слов *лиса* и *леса* по значению, звучанию и написанию (упр. 143).

— Слова звучат одинаково, а пишутся по-разному. Задумайтесь почему. (Потому что это разные слова, у них разные значения: слово *лиса* означает «животное», а слово *леса* — места, где растут деревья.)

— И у каждого из этих слов есть своё проверочное слово. Найдите проверочные слова в учебнике и прочитайте их (упр. 144).

Коллективная работа с пословицами (упр. 145). Чтение и объяснение смысла пословиц.

Учащиеся выписывают выделенные слова в строку (*леса — лес, вода — водой — воду*), обозначают в них место ударения, находят проверочные слова.

IV. Работа со словарными словами *молоко, корова* (упр. 146). «Минутка чистописания» используется для отработки навыка красивого и безошибочного письма.

V. Словесное творчество. Проводится наблюдение над ритмическим рисунком стихотворных строк (упр. 147). Проставляя в словах знак ударения, дети обнаруживают, что ударные и безударные слоги определённым образом чередуются в стихотворной речи, благодаря чему она приобретает особую ритмичность.

Рекомендации для занятий дома: можно предложить детям сочинить собственный стишок или восстановить стихотворные строки словами из стихотворения «Мяч» С. Маршака (*голубой, жёлтый, красный; тобой, за, не угнаться*).

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 1—7 (с. 39—42).

УРОК 32

ТВЁРДЫЕ И МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ. ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ НА ПИСЬМЕ

Целевые установки урока: развивать способность различать мягкие и твёрдые согласные звуки; формировать умение обозначать мягкость согласных звуков с помощью мягкого знака (*ь*); развивать чувство народно-поэтического языка.

ХОД УРОКА

I. Введение в новую тему.

II. Работа с моделями слов (упр. 148). Сравнение количества звуков и букв в словах.

III. Сравнение пар слов (упр. 149, устно), различающихся своим значением и звучанием. Обращается внимание учащихся на последний звук в каждом слове.

Отгадывание загадок (упр. 150). Лексическая работа на основе текста загадок:

— Какое слово, напоминающее раскаты грома, под-
сказывает отгадку в первой загадке? (Гаркнул.)

— Что означает выражение *ветер гуляет*?

IV. Звуковой анализ слов, при записи которых требуется писать на конце мягкий знак (*конь, гусь*).

Работа со словарным словом *ветер*.

Для выполнения упражнения 151 можно дать начало фразы: *В классе нужно...* (названия действий писать через запятую).

Дополнение предложений своими словами (упр. 152).

Работа в паре (упр. 153). Задание: какая пара учеников быстрее распределит слова по группам.

УРОК 33

ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ НА ПИСЬМЕ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Целевые установки урока: учить различать твёрдые и мягкие согласные звуки в середине слова; формировать навык постановки мягкого знака на конце и в середине слова при письме; закреплять умение переносить слова с мягким знаком, определять количество букв и звуков в словах с мягким знаком.

ХОД УРОКА

I. Анализ учебного материала на тему «Мягкий знак в середине слова».

Работа с моделями слов *пальто, письмо* (упр. 154).

— Почему в словах *пальто* и *письмо* звуков меньше, чем букв?

— Где может стоять мягкий знак для обозначения на письме мягкости согласных звуков? (На конце слова или в середине.)

Коллективная запись слов *большой, указательный* (упр. 155).

Сравнение пар слов по значению и звучанию (упр. 156). Развитие умения учащихся раскрывать значение слова через его определение: *полка* — это приделанная к стене или вделанная в шкаф горизонтальная доска для различных предметов (*книжная полка*), а *полька* — это танец.

Составление предложений по вопросам (упр. 157).

II. Каллиграфическое письмо.

Предупреждение ошибки при переносе: повторение правила о переносе слов с мягким знаком.

III. Игра-соревнование «Кто больше?» (упр. 159).

Дополнительные слова: *уголь* — *угольки*, *конь* — *коньки*. Объяснение истории происхождения слова *коньки*: в прежние времена их делали деревянными, впереди украшали резным изображением головы коня.

IV. Самостоятельная работа (упр. 158).

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 1—11 (с. 43—47).

УРОК 34

ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ С ПОМОЩЬЮ БУКВ *е, ё, и, ю, я*

Целевые установки урока: учить дифференцировать твёрдые и мягкие согласные звуки в слове; объяснять, как обозначена на письме твёрдость-мягкость согласного звука; определять роль букв *и, е, ё, ю, я, ь* после согласных в слове, писать слова с мягким и твёрдым согласным звуком.

ХОД УРОКА

I. Выявление имеющихся представлений.

— Как обозначается мягкость согласного звука на письме? (С помощью мягкого знака.)

— Где может стоять мягкий знак для обозначения мягких согласных звуков? (На конце слова и в середине.)

— Есть ли ещё какие-нибудь способы для обозначения мягкости согласных? (Мягкость согласных звуков на письме обозначается с помощью букв *е, ё, и, ю, я*.)

II. Изучение новой темы.

Включение учащихся в диалог Ани и Вани (упр. 160).

— Аня и Ваня любят играть в знатоков. Узнаем, какие вопросы они на этот раз приготовили друг другу.

— А вы знаете ответы на эти вопросы?

Звуко-буквенный анализ слов *рысь* и *рис*. Вывод: мягкость согласного звука [с'] обозначена на письме мягким знаком, а мягкость звука [р'] — буквой *и*.

Работа со скороговоркой (упр. 161). Её цель — показать, что нужно чётко произносить твёрдые и мягкие звуки в словах, так как от этого зависит смысл слов.

III. Минутка чистописания (буквы *ы* и *и*) помогает противопоставить графический облик букв, добиваться разборчивости письма и вместе с тем связана с темой урока.

— Почему так важно разборчиво писать букву *и*? (Чтобы правильно передать звучание слова, от которого зависит смысл.)

Выполнение задания (упр. 162): сравните обозначение мягкости согласных звуков в схемах и на письме с помощью букв.

Упражнение можно выполнить в два этапа:

1. Раскрыть подход к подбору парного слова (должна произойти замена только первого согласного звука с твёрдого на мягкий, а последующий гласный звук должен сохраниться).

Коллективно анализируется звуковой состав слова *лук*: оно начинается с твёрдого согласного звука [л] и гласного звука [у]. Если поменять [лу] на [л'у], получится слово *люк*.

2. Выбрать букву на письме (для обозначения звука [у] и мягкости предшествующего согласного используется буква *ю*).

Аналогично разобрать следующие слова.

IV. Словесное творчество (упр. 164).

Выразительное чтение стихотворения А. Введенского должно раскрыть роль повторяющихся слов в качестве звукоподражания: *спят, спят* — как постукивание колёс, а *спи-им, ды-ы-м* — как гудок паровоза.

V. Каллиграфическая запись слова *поэт* является заключением предыдущей работы.

— Чем предлагается закончить урок: написанием букв или какого-то слова? Возможно, авторы учебника русского языка надеются, что в нашем классе растут не просто знатоки русского языка, а будущие поэты.

УРОК 35

Целевые установки урока: закреплять умение обозначать мягкость согласного с помощью мягкого знака и гласных *е, ё, и, ю, я*; обобщать знания о способах обозначения мягкости согласных на письме; обогащать лексический запас учащихся; развивать умение делить текст на предложения.

ХОД УРОКА

I. Обобщение представлений о способах обозначения мягкости согласных на письме.

Составление предложений (упр. 165) предполагает уточнение смысла слов *моросит* (накрапывает мелкими каплями), *ливень* (сильный дождь), *хлынул* (литься пото-

ком). Нахождение мягких согласных звуков в словах *ливень*, *дождь* и подчёркивание их. Объяснение способов обозначения мягкости согласных на письме в словах *дождь*, *ливень* (с помощью букв *и*, *е*, мягкого знака). Например, в слове *ливень* мягкость звука [л'] обозначена с помощью буквы *и*, мягкость звука [в'] — буквой *е*, звука [н'] — мягким знаком.

При выполнении заданий (упр. 166) можно ограничиться выборочным списыванием выделенных слов (*мял*, *мать*, *мять*) и объяснением способов обозначения мягкости согласных звуков на письме.

II. Задание на классификацию (упр. 168) по усмотрению учителя может быть усложнено: кроме нахождения лишней клички по принадлежности к определённым животным, допускается и другое основание для классификации: например, в первом ряду лишним словом может оказаться слово *Мурка*, так как в этом слове нет мягких звуков, в третьем ряду лишнее слово *Вороной*, так как это кличка лошади, а не собаки и ещё это трёхсложное слово.

III. Работа с текстом Л. Толстого (упр. 169, 170).

IV. Упражнение 171 (повышенной сложности) выполняется при наличии времени.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 12—14 (с. 47, 48).

УРОК 36

ШИПЯЩИЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ. ПРАВОПИСАНИЕ БУКВОСОЧЕТАНИЙ *ЖИ—ШИ, ЧА—ЩА, ЧУ—ЩУ*

Целевые установки урока: закреплять представления о твёрдых согласных звуках [ж], [ш]; упражнять детей в традиционном написании сочетаний *жи—ши* с буквой *и*, *ча—ща* с буквой *а*, *чу—щу* с буквой *у*.

ХОД УРОКА

I. Введение в тему (упр. 173).

Речевая разминка: чтение, слушание, проговаривание звукоподражательного текста. Характеристика согласных звуков [ж], [ш], [ч'], [щ'] как шипящих.

Повторение правил правописания буквосочетаний *жи—ши*, *ча—ща*, *чу—щу*. (Красочно оформить правила о правописании буквосочетаний с шипящими соглас-

ными в тетради или на отдельном листе можно на уроках изобразительного искусства, трудового обучения.)

II. Правописание слов с шипящими согласными.

III. Минутка чистописания. Запись пословицы *Пиши, да не спеши*, заглавных букв **Г, П, Т**.

Коллективное составление цепочек слов (упр. 174). Обращается внимание на тематику слов: названия птиц и зверей (*чижи, ежи...*); названия цветов, кустарников, трав (*ландыши...*).

Устное изменение слов в форме единственного числа на слова в форме множественного числа (упр. 175). Предупреждение речевой ошибки: следует говорить *уши*, а не *ухи*. Письменная работа предлагается на дом (по желанию, как тренировка в письме). Начало упражнения можно выполнить в классе: записываются слова в форме множественного числа.

IV. Игровые тренировочные упражнения (упр. 176, 177).

Перед тем как записать название сказки «По щучьему веленью», можно предложить учащимся загадать про себя желание («хорошо учиться»), а условием его исполнения поставить правильное списывание «волшебных» слов.

Чтение и заучивание речёвок (упр. 177) проводится хором. После этого учитель предлагает закрыть учебник и написать по два заученных примера с буквосочетаниями **ча—ща, чу—щу**. Осуществляется взаимопроверка выполненного задания.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 1, 2 (с. 49).

УРОКИ 37—38

ПОВТОРЕНИЕ ПРАВОПИСАНИЯ

БУКВОСОЧЕТАНИЙ ЖИ—ШИ, ЧА—ЩА, ЧУ—ЩУ

Целевые установки уроков: формировать орфографический навык в связи с развитием речи; обучать изложению текста по вопросам, учить озаглавливать текст, учить находить разные способы решения познавательных задач.

ПЕРВЫЙ УРОК

ХОД УРОКА

I. Упражнение в чтении, произношении слов с буквосочетаниями жи—ши, ча—ща, чу—щу в связи с их

правописанием (упр. 180, 181, 185). Подчёркивание буквосочетаний, написание которых надо запомнить.

Работа со скороговоркой и пословицами (упр. 182, 183, 184). Возможно повторение ранее изученных пословиц. Каллиграфическое списывание (в конце урока) пословицы *Век живи — век учись* носит мотивирующий характер: следует сохранять старание, прилежание в учении не только до конца урока, но и всю жизнь.

II. Упражнение конструктивного характера. Устно обсуждается написание всех предложений. Для записи учитель может выбрать 2—3 предложения (упр. 186).

Следующую часть урока можно провести **как самостоятельный урок по развитию речи** (из резервных часов).

Обучение детей изложению текста по вопросам (упр. 187). Дети читают текст. Устно придумывают заглавие. («Вот так щука!») Затем учитель предлагает такую проблемную ситуацию:

— Можете ли вы изложить этот текст по памяти, если книга будет закрыта?

Задание, как правило, вызывает у детей затруднение. Тогда учитель предлагает воспользоваться подсказкой.

— Посмотрите, после текста есть вопросы. Не помогут ли они вам справиться с заданием?

Учащиеся закрывают текст, затем читают вопросы и составляют ответы. Учитель записывает ответы на доске, а учащиеся проговаривают каждое записываемое слово, обращая внимание на орфограммы. Затем учитель стирает записанное, оставив некоторые из наиболее сложных для написания слов. (*В ведро, в чулан, схватить* и др.) Учащиеся закрывают текст изложения (линейкой, закладкой) и, пользуясь вопросами, опорными словами на доске, самостоятельно пишут ответы на вопросы. Учитель оказывает индивидуальную помощь.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 3—5 (с. 50).

ВТОРОЙ УРОК ХОД УРОКА

Урок начинается беседой о толковых словарях, рассмотрением некоторых из них, представленных на книжной выставке.

Дальнейшая работа проводится в соответствии с заданиями учебника. Особое внимание следует уделить восприятию текста про Третьяковскую галерею (упр. 191). Можно использовать форму заочного путешествия. Желательно представить репродукции картин. Начать работу можно с записи предложения об Иване Ивановиче Шиш-

кине. Последующие вопросы (Кто видел работы художника? Где можно увидеть его картины?) предваряют чтение текста. Дети сначала находят в тексте ответы на вопросы, осмысливают их, затем принимают участие в обсуждении прочитанного материала. Для этого задаётся коммуникативно-речевая ситуация: «Представьте, что вы проводите экскурсию по Третьяковской галерее».

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 6, 7 (с. 51).

УРОКИ 39—40¹

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ МЯГКИЙ ЗНАК

Целевые установки уроков: осуществлять наблюдение за произношением и написанием слов с разделительным мягким знаком; упражнять в списывании слов с разделительным мягким знаком; образовывать формы слов таким образом, чтобы в них появился разделительный мягкий знак; развивать творческое отношение к слову.

ХОД УРОКА

I. Повторение первоначальных сведений о разделительном мягком знаке, полученных в период обучения грамоте.

Чтение и сравнение на слух произношения слов с разделительным мягким знаком и без него (упр. 192): *Коля* — *колья*, *семя* — *семья*.

Вывод: разница в произношении слов наблюдается во втором слоге: [л'а] — [л'й'а], [ма] — [м'й'а]. Она связана с употреблением мягкого знака, который называется разделительным.

II. Минутка чистописания: наклонное письмо букв *е, ё, и, ю, я* как букв, перед которыми возможно написание разделительного мягкого знака (*ь*). Запись слов-примеров с разделительным мягким знаком.

III. Тренировочные упражнения в правописании разделительного мягкого знака (*ь*).

Чтение слов и противопоставление их по произношению и смыслу: *солю* — *солью*, *пылю* — *пылью* (упр. 193).

Сравнение мягкого знака как показателя мягкости согласных и разделительного мягкого знака (упр. 195, 198).

¹ Материал данных уроков приводится в обобщённом виде, а учитель впоследствии самостоятельно делит его на две части (в зависимости от индивидуальных способностей учащихся).

Каллиграфическое списывание пословицы *Ученье — путь к уменью*.

Упражнение 196 следует направить на закрепление в памяти учащихся правила об употреблении разделительного мягкого знака. Проводится взаимопроверка в парах заученного стишка.

В упражнении 197 осуществляется работа только над словами первого столбика, а завершение работы предполагается дома.

IV. Словесное творчество: освоение переносного значения выражения *льётся песенка* (упр. 201).

V. Рифмованные слова (упр. 199) можно использовать для сочинения шуточного поздравления одноклассникам с днём рождения как «с днём варенья». Например: «Пусть весёлый день рождения превратится в день варенья. Мы добавим к угощению чай, конфеты и печенье». Это задание лучше выполнить на уроках трудового обучения и изобразительного искусства, оформив поздравительную открытку.

Рекомендации для занятий дома: закончить упр. 197.

Упражнение 200 выполняется при наличии времени.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 1—5 (с. 52, 53).

УРОК 41

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ ТВЁРДЫЙ ЗНАК

Целевые установки урока: повторять с детьми сведения о разделительном твёрдом знаке, которые они получили в период обучения грамоте; упражнять школьников в написании слов с разделительным твёрдым знаком; развивать коммуникативно-творческие способности учащихся; учить составлению текста небольшого объявления.

ХОД УРОКА

I. Практическое усвоение слов с разделительным твёрдым знаком. Повторение сведений о разделительном твёрдом знаке (упр. 202).

II. Минутка чистописания. Толкование переносного смысла пословицы *Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть*. (Чтобы чего-либо добиться, надо потрудиться. Это относится и к изучению родного языка.)

III. Тренировочные упражнения (упр. 203).

Списывание слов парами (с разделительным твёрдым знаком и без него) с сопоставлением произношения

и смысла слов. Учитель подчёркивает, что разделительный твёрдый знак пишется после букв, обозначающих согласные звуки, перед буквами *е, ё, ю, я*. (Правило о правописании разделительного твёрдого знака учащиеся узнают позже.)

IV. Развитие чувства языка через сопоставление значения приставок (термин не сообщается). Выполнение заданий (упр. 204). Предложение записывается в строчку.

V. Знакомство с объявлением как разновидностью текста. Учитель объясняет, что объявления бывают устные и письменные. Текст в упражнении 205 представляет собой объявление, которое прозвучало в цирке после антракта. Нужно пояснить, что проявляется забота о цирковых животных. После представления их ждёт заслуженный банкет, т. е. праздничный обед.

Текст упражнения 206 знакомит детей с письменным объявлением. Проводится чтение отрывка из сказки Э. Успенского, обсуждение текста объявления, который написал дядя Фёдор.

— Почему слова, которые читает мальчик, разделены на слоги? (Дядя Фёдор умеет читать только по слогам.)

— Зачем люди пишут объявления?

Коллективное обсуждение возможных текстов объявлений. Выбор одного из текстов, например о сборе книг для библиотеки детского дома. Определение требований к оформлению объявлений: все предложения в объявлении должны быть правильно составлены; написаны без ошибок, аккуратно и красиво.

Объявление.

Собираем книги для детского дома.

Ученики 1 «А» класса.

Проводится запись текста объявления на листочках бумаги с их последующим развешиванием по классам.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 6, 7 (с. 54).

УРОК 42

ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ. ОБОЗНАЧЕНИЕ ИХ БУКВАМИ

Целевые установки урока: расширять сведения о звонких и глухих согласных, полученные в период обучения

грамоте; развивать умение проводить звуковой анализ слова; различать звонкие и глухие согласные; развивать творческие речевые способности учащихся.

ХОД УРОКА

I. Актуализация знаний учащихся, их расширение, упрочение (упр. 208, «Узелки на память»).

— Почему буквы написаны парами? (Каждая пара букв обозначает парные звонкий и глухой согласные звуки.)

— Что вы узнали нового о согласных звуках и буквах?

II. Сравнение звучания и значения слов. Упражняясь в звуковом анализе слов (упр. 209), учащиеся приходят к выводу о смысловоразличительной роли звука: замена даже одного согласного звука в слове меняет смысл, приводит к появлению другого слова.

Осмысление пословиц (упр. 210). **Повторение правила списывания.** (Читаю всё предложение, как написано; диктую и пишу каждое слово; проверяю всё предложение.)

При ответе на вопрос о соотношении согласных звуков и букв следует обращать внимание учащихся на алфавитное название буквы и правильное произнесение обозначаемого звука (твёрдого или мягкого), например: в слове *зима* буква «зэ» обозначает звук [з'].

III. Новые сведения о непарных согласных звуках не рассчитаны на запоминание, а просто сообщаются детям.

IV. Выполнение задания (упр. 212) **рекомендуется начать в классе**, а затем продолжить дома. Эта работа направлена на **развитие творческого воображения**. Проводится чтение отрывка из сказки К. Чуковского. Выписывается одно (или два — как позволит время урока) предложение про цыплёнка.

При проведении частичного звуко-буквенного анализа следует обратить внимание, что одна буква, например «эль», может обозначать как твёрдый ([л] в слове *жил*), так и мягкий звук ([л'] в слове *цыплёнок*).

Задание по иллюстрированию сказки можно рекомендовать для выполнения дома (можно при желании сделать не один, а несколько рисунков), но работу по составлению продолжения сказки желательно начать в классе. Для сохранения творческой манеры автора можно привести следующее предложение: *Червяки были* (к а к и е?) ... — и настроить тем самым детей на соответствующий характер высказывания с последующим иллюстрированием (жестами, рисунками).

Рекомендации для занятий дома: составь рассказ по вопросам (Что приключилось с цыплёнком? Как это могло выглядеть?) и нарисуй к нему иллюстрации.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 1—3 (с. 55, 56).

УРОК 43

ПРАВОПИСАНИЕ ПАРНЫХ ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ СОГЛАСНЫХ

Целевые установки урока: ознакомить учащихся со способом проверки букв, обозначающих парные звонкие и глухие согласные на конце слова; формировать умение в правописании слов с парными согласными на конце; различать слова, написание которых совпадает с произношением, и слова, написание которых не совпадает с произношением; способствовать развитию поэтического слуха учащихся через наблюдение над ролью согласных звуков в художественном тексте.

ХОД УРОКА

I. Игра «Расскажи и покажи». Учащиеся излагают свой вариант творческого продолжения сказки про цыплёнка с опорой на рисунки, сделанные дома. Учитель читает до конца произведение К. Чуковского и предлагает учащимся сравнить их творческие дополнения с замыслом писателя.

II. Ознакомление со способом проверки парных согласных на конце слова (упр. 213). Задания можно выполнить и устно: «В слове *глаз* слышится звук [з], а пишется буква *з* — *глаз*а; в слове *нос* слышится звук [с] и пишется буква *с* — *нос*ы». Сравнение правописания слов с парными звонкими и глухими согласными звуками на конце заканчивается сообщением о способах проверки парных согласных звуков на конце слова.

III. Упражнение в правописании слов с парными согласными на конце (упр. 214—216). Эти задания предполагают постепенное нарастание сложности выполняемой работы и повышение степени самостоятельности учащихся в правописании.

Выполнение упражнения 214 осуществляется коллективно, под руководством учителя. Следует ограничиться первой строчкой, оставив последующие строчки на домашнюю работу. В упражнении 216 объяснение выбора проводится посредством изменения формы единственного

числа на форму множественного. После этого учащиеся записывают слова, вставляя пропущенные буквы.

Упражнение 215 является резервным. При выполнении упражнения учитель предлагает детям сравнить слова *луг* и *лук*, *пруд* и *прут* по значению, звучанию и написанию, например: *пруд* — водоём и *прут* — тонкая ветка без листьев.

Объяснение учителя:

— В устной речи значение этих слов можно различить, используя дополнительно другие слова (*глубокий пруд*, *берёзовый прут*), а на письме необходимо ещё подумать, какую букву надо написать. Для этого надо изменить слово так, чтобы оно оканчивалось гласным звуком: в *глубоком пруду*, но *берёзовым прutom*.

IV. В упражнении 217 орфографическая работа связана с заданиями по развитию речи. Отвечая на вопросы по обоснованию правописания слов *уж*, *ёж*, дети осваивают и образец рассуждения: «В слове *уж* слышится звук [ш], а пишется буква *ж*, так как проверочное слово *ужи*».

Ответы на вопросы к тексту составляются коллективно, а записываются самостоятельно. (*К Ужу пришёл Ёж. Не стало житья ужам от Ежа.*)

V. Рубрика «Словесное творчество» (упр. 218) направлена на развитие поэтического слуха и предполагает наблюдение над ролью согласных звуков в поэтических текстах.

Выразительное чтение стихотворения помогает учащимся сделать вывод: в стихотворных строках А. Блока передаются раскаты грома с помощью звонких согласных звуков [г], [г'], [р], [р'].

Рекомендации для занятий дома: закончить упр. 214.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 4—6 (с. 56, 57).

УРОКИ 44—45¹ ОТ СЛОВА К ПРЕДЛОЖЕНИЮ

Целевые установки уроков: формировать умение различать слово и предложение; закреплять представление о предложении как сочетании связанных по смыслу слов, выражающих мысль (сообщение); наблюдать над связью слов в предложении, над ролью предлога в установлении

¹ Материал данных уроков приводится в обобщённом виде, а учитель впоследствии самостоятельно делит его на две части (в зависимости от индивидуальных способностей учащихся).

этой связи; развивать умение строить предложения, выражающие определённую мысль, списывать небольшой текст, проверять и оценивать свою работу.

ХОД УРОКА

I. Диктант. Учитель предлагает детям написать несколько слов, например: *нос, мороз, звук, снег, зуб, лёд, мёд, суп.*

II. Сопоставление отдельных слов и предложений осуществляется через сравнение их функций (упр. 219).

— Чем отличается слово от предложения? Словами мы называем отдельные предметы, их признаки, действия, а в предложении выражаем какую-то определённую мысль. Для построения предложения используются слова, связанные по смыслу.

Дидактический материал (упр. 220) через образные ассоциации, игру слов позволяет пояснить значение выражения *связь слов по смыслу*, помогает детям запомнить его.

III. Формулировка предложения в «Узелках на память» отличается от формулировки, привычной для учителя: вместо фразы «Выражает законченную мысль» используется фраза «Выражает **определённую** мысль». Данное изменение вызвано соображениями научной корректности: законченная мысль выражается в тексте.

Учитель может записать исходные предложения на доске.

IV. Упражнение в составлении предложений на основе связи слов по смыслу. Связь слов в пословицах (упр. 221) может быть осуществлена по-разному, и соответственно смысл будет различным. (*Поменьше говори, побольше слушай. Поменьше слушай, побольше говори.*) Поэтому выбирается то суждение, с которым согласны дети. Пословицы записываются на доске, и при этом обращается внимание на знаки препинания.

Для проверки правильности списывания с доски применяется взаимопроверка.

На привлечение внимания учащихся к роли предлогов направлены сообщения Совёнка и упражнение 223.

Составлению длинных предложений способствует распространение их с помощью вопросов (упр. 224), например:

Медведь спит.

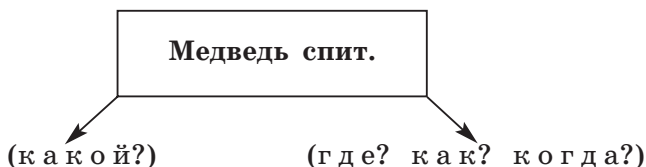
— О ком говорится в этом предложении? (О медведе.)

— Что о нём говорится? (Он спит.)

— Можно ли сказать, что *Медведь спит* — это пред-

ложение? (Да, так как слова связаны по смыслу, выражена мысль о том, что медведь спит.)

Учитель предлагает детям дополнить предложение, включив в него уточняющие слова, связанные по смыслу.



— Сравните короткое и длинное предложения. Выражена ли в том и другом предложениях определённая мысль? (Да, но в этих предложениях мысль выражена по-разному: в одном очень просто, коротко, в другом более развёрнуто, распространённо.)

При составлении предложений на основе связи слов по смыслу могут быть варианты: *Рыба плавает в реке. Рыба играет в реке.*

V. Словесное творчество (упр. 226).

После того как дети составят предложения, в которых звукоподражательные слова связаны по смыслу с предыдущими, можно задать им вопрос:

— Какие предложения читать интереснее: те, что составили мы, или те, что придуманы писателем?

Рекомендации для занятий дома: упр. 225.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 1—3 (с. 58, 59).

УРОК 46

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Целевые установки урока: развивать умение различать предложения по интонационным особенностям, учить использовать соответствующие знаки препинания в конце предложения (точку, вопросительный или восклицательный знак); упражнять детей в составлении предложения по вопросу; развивать умение видеть границы предложения в тексте; уметь правильно оформлять предложение на письме; развивать литературно-творческие способности учащихся.

ХОД УРОКА

I. Введение в тему. Дети читают название темы и рассказывают всё, что они знают о знаках препинания в кон-

це предложения. Учитель может дополнить детские высказывания: «Знаки препинания — это письменные знаки, назначение которых — помогать отразить на письме особенности звучащей речи, чтобы её можно было лучше понять. Знаки препинания в конце предложения указывают не только на завершение мысли, но и на интонационные особенности её речевого выражения».

II. Упражнение на соотнесение интонации, особенностей предложений и знаков препинания в конце предложения.

Выполнение упражнения (упр. 227) пока не предполагает строгости в характеристике предложения по цели высказывания. Главное — соотнести точку (знак препинания) с интонацией: с понижением тона в конце сообщения (повествования), вопросительный знак с повышением тона для выражения вопроса, восклицательный знак с выражением чувств говорящего.

Упражнение 229 должно закрепить установленное соответствие между интонацией предложений и знаками препинания, например: *Волков пугаю!* — нужно произнести с повышением голоса (устрашающе), а *Волков боюсь* — с понижением голоса (боязливо).

III. Работа по составлению предложений (упр. 228).

Помимо выразительного чтения текста, проводится элементарная работа по обучению учащихся написанию изложения: коллективное составление предложений по вопросам к тексту, запись предложений с комментированием.

IV. «Узелки на память» (упр. 230).

Учебная информация о знаках препинания даётся в художественной форме, что помогает усвоению лингвистических сведений. Следует использовать чтение по ролям.

V. Творческая работа.

В упражнении 231 перед детьми ставится аналогичная творческая задача, решить которую они могут только при совместной работе с учителем.

Учеников наверняка затруднит сочинение стихотворения, поэтому лучше придумать весёлую сказку. Учитель должен подсказать замысел (спор знаков о том, кто важнее), сюжетные ходы. (Какой знак мог поставить перед другими этот вопрос? А какой из них будет громко хвалиться? Кто и как смог успокоить спорщиков?)

Рекомендации для занятий дома: упр. 232.

Рекомендуемое задание по «Рабочей тетради»: 4 (с. 59).

УРОКИ 47—48

ОТ ПРЕДЛОЖЕНИЯ К ТЕКСТУ

Целевые установки урока: учить детей различать предложения и текст; обратить внимание на связь предложений в тексте; развивать умения учащихся в составлении таких письменных текстов, как записки, небольшие письма, приглашения; обучать детей озаглавливанию текста; учить выражать своё отношение к изучению русского языка.

ХОД УРОКА

I. Восстановление деформированного текста (упр. 232).

Поскольку задание было непосредственно связано с темой урока, в ходе его выполнения внимание детей привлекается к таким характеристикам, как связность (предложения связаны по смыслу), целостность (текст представляет собой единое целое, так как выражает законченную мысль, которая развивается в каждом следующем предложении; эту мысль можно обозначить в заголовке).

II. Работа с текстом учебника (упр. 234).

Для расширения представлений учащихся о тексте даётся ещё одно сведение: связь предложений по смыслу устанавливается через их порядок. Аня нарушила порядок предложений, поэтому Ваня не понял, кто поправляет гнёзда: ребята или птицы.

После устного восстановления взаимосвязи предложений в тексте учащиеся получают задание написать этот текст дома.

III. Обобщение представлений о тексте на основе определения в учебнике (с. 121).

IV. Работа по озаглавливанию текста (упр. 235). Главное при озаглавливании текста — передать в заголовке ласковое отношение к животному. Поэтому, когда учащиеся скажут, что этот текст о корове, можно поставить проблемный вопрос: «А почему автор К. Д. Ушинский озаглавил рассказ не „Корова“, а „Коровка“?» Желательно ещё раз выразительно прочитать текст, передавая ласковое отношение к животному. В качестве письменной работы возможно предложить выборочное списывание слов, имеющих в значении ласкательный оттенок (*коровка, молочко, травушки* и т. п.), с орфографическим проговариванием.

V. Составление текста записки (упр. 237, 238). Вопрос, поставленный в упражнении, не предполагает од-

нозначного ответа, а побуждает к рассуждению: «Если записка или письмо состоит хотя бы из двух предложений, связанных по смыслу, то это уже текст».

Содержанию записки нужно придать нравственный смысл: чтобы мама не волновалась. Предлагается общее для всех начало записки (*Мама, я ушёл (ушла) ... !*), которую дети должны самостоятельно закончить. Задание может быть усложнено: не только закончить одно предложение (... *ушла к бабушке*), но и составить, записать связанное с ним по смыслу второе предложение (*Вернусь в 5 часов*).

На последний, заключительный урок выносятся задания, привлекающие внимание учащихся к текстам такой жанровой разновидности, как письмо.

Актуальность предлагаемого учебного материала связана с приближающимися каникулами, а логика его подачи следующая: от назначения письма как письменного сообщения к определению особенностей его речевого оформления и к содержательному наполнению через построение текста.

VI. Раскрытие особенностей письма как текста. Вступая в диалог с Алёшей, учащиеся уточняют имеющиеся у них представления о том, как писать письмо. В частности, обсуждается письмо Алёши.

— Как вы думаете, зачем решил внук написать деду?

— Правильно ли начал письмо Алёша?

— Верно ли закончил? А какие известия, важные и интересные для бабушки, он мог бы сообщить в своём письме?

VII. Для освоения этикетных формул построения высказываний (упр. 239) учитель может предложить детям вместо прямых ответов на вопросы в упражнении 6 (к о м у? о ч ё м?) дать косвенные ответы, например:

— Ответьте на вопрос к о м у? начальным предложением из вашего письма (*Здравствуй, дорогая сестрёнка Лена!*) или, наоборот, заключительной фразой (*До свидания. Твоя подружка Оля*).

Попутно проводится лексическая работа с выборочной записью: уточняются значения слов (*здравствуй*, т. е. «желаю здравствовать, быть здоровой»; *до свидания*, т. е. «свидимся»), подбираются выражения, близкие по смыслу (*до скорой встречи*).

При выполнении заданий из упражнений 240 и 241 желательно обратиться к соответствующей странице произведения Э. Успенского.

При выполнении заданий из упражнения 242 учитель может обратиться к детям с такими словами:

— Если у вас во время каникул появится желание написать мне письмо, чтобы поделиться тем, как проходит ваш летний отдых, то я буду только рада. Поэтому на всякий случай прошу вас записать мой адрес, который вы должны указать на конверте.

VIII. Творческая переменка (упр. 243). Её содержание может быть вынесено за рамки урока русского языка и продолжено на уроках изобразительного искусства, трудового обучения.

Работа над составлением текста письма сменяется работой над составлением текста приглашения родителей на праздник «Прощание с первым классом». Сначала определяется цель приглашения: вежливая просьба принять участие в празднике, быть желанным гостем. Затем в коллективной работе осуществляется отбор вариантов обращений к родителям («Дорогие родители!»), подписи («Ученики 1 класса», «Будущие второклассники») и составляется текст («Приглашаем вас на праздник „Прощание с первым классом“. Праздник состоится...»). Приглашение оформляется на пригласительных билетах.

Рекомендуемые задания по «Рабочей тетради»: 1—8 (с. 60—63).

Состав учебно-методического комплекта «Русский язык» для 1 класса

УМК для 1 класса включает следующие издания:

- Русский язык. Рабочие программы: Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1—4 классы

- Климанова Л. Ф., Макеева С. Г. Русский язык. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций

- Климанова Л. Ф., Макеева С. Г. Русский язык. Рабочая тетрадь. 1 класс

- Климанова Л. Ф., Макеева С. Г. Русский язык. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс

- Михайлова С. Ю. Русский язык. Тетрадь учебных достижений. 1 класс

- Михайлова С. Ю. Русский язык. Проверочные работы. 1 класс

- Михайлова С. Ю. Русский язык. Тесты. 1 класс

- Бондаренко А. А. Рабочий словарь. 1 класс

- Бондаренко А. А. Пишу правильно. Орфографический словарь. 1—4 классы

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3
Концептуальные основы курса «Русский язык».	
1 класс	4
Календарно-тематическое планирование. 1 класс ...	13
Планируемые результаты обучения русскому языку в 1 классе	15
Личностные результаты	15
Метапредметные результаты	15
Предметные результаты	17
Поурочные разработки	21
Урок 1	21
Урок 2	22
Урок 3	25
Урок 4	27
Урок 5	29
Урок 6	30
Урок 7	32
Урок 8	33
Уроки 9—10	34
Урок 11	36
Урок 12	37
Урок 13	38
Уроки 14—15	40
Урок 16	41
Урок 17	42
Урок 18	43
Урок 19	45
Уроки 20—21	46
Уроки 22—23	48
Уроки 24—25	50
Уроки 26—27	52
Уроки 28—29	54
Урок 30	56
Урок 31	57
Урок 32	58
Урок 33	59
Урок 34	60

Урок 35	61
Урок 36	62
Уроки 37—38	63
Уроки 39—40	65
Урок 41	66
Урок 42	67
Урок 43	69
Уроки 44—45	70
Урок 46	72
Уроки 47—48	74
Состав учебно-методического комплекта «Русский язык» для 1 класса	77

Учебное издание

Серия «Перспектива»

Климанова Людмила Фёдоровна
Макеева Светлана Григорьевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Методическое пособие
с поурочными разработками
1 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных организаций

Центр начального образования

Редакция русского языка и литературного чтения

Руководитель Центра *Ю.Е. Акимова*
Заведующий редакцией *О.В. Антонова*

Редактор *О.В. Антонова*
Ответственный за выпуск *А.В. Занадворова*

Оператор *Е.С. Максимова*
Художественный редактор *Е.Ю. Новикова*

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Л.В. Марухно*
Корректор *О.В. Крупенко*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.
Подписано в печать 20.07.17. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 4,39.
Тираж 000 экз. Заказ № .

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.